

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 11" имени младшего лейтенанта полиции Евгения
Александровича Никулина города Оренбурга
МОАУ "СОШ №11"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Скориантова А.С.
Протокол № ____
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
по УВР

Грищенко В.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МОАУ "СОШ
№ 11"

Нескосовой М.А.
Приказ № 01-24/161-од от
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4350619)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Оренбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку

Игорева»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении

поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида

искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Однодум».

А. П. Чехов. Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения. Г. Тукай "Родной язык", К. Хетагуров "Колыбельная ("А-лол-лай!")".

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенс «Большие надежды»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш. Бодлер "Альбатрос", "Кошка".

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. "Ангелочек".

М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёв. "Жираф", "Однообразные мелькают...".

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Главы 1-2.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Книга 1. Часть 1. Главы 1-3.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков «Сотников». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». В.Л. Кондратьев «Сашка».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друнина "Я родом не из детства, из войны...", "Да, многое в сердцах у нас умрёт...", М.В. Исаковский "Русской женщине", "Мать".

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы. «Срезал», «Обида».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», "Кольцо", "Дорогая", "Я Вас любил...".

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты). А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Понедельник начинается в субботу».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения. В.С. Высоцкий "Кони привередливые", "Люблю тебя...", Е.А. Евтушенко. Стихотворения. "Женщина - особенное море", "Поэт в России - больше, чем поэт".

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы. А.В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Р. Гамзатов. Стихотворения. "Слово о матери", "Журавли", "О родине".

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинер. Стихотворения. "Мост Мирабо", "Бессмертие".

Зарубежная драматургия XX века. Пьесы. Б. Шоу «Пигмалион».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5 | 0 | 0 | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». | 3 | | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|----|----|---|---|
| | и наказание» | | | | https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.11 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 64 | | | |
| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения Г. Тукай "Родной язык", К. Хетагуров "Колыбельная ("А-лоллай!"). | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века Ч.Диккенс «Большие надежды». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века Ш. Бодлер "Альбатрос", "Кошка". | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 15 | 15 | 0 | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | 2 | 0 | |
| Итоговые контрольные работы | | 1 | 1 | 0 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|
| Подготовка к итоговым работам | 2 | 0 | 0 | |
| Резервные уроки | 0 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 1 | 0 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Ангелина». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёв. "Жираф", "Однообразные мелькают...". | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| | безумно жить...». Поэма «Двенадцать». | | | | |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| | последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием». | | | | https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» Главы 1-2. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Книга 1. Часть 1. Главы 1-3. | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне В. В. Быков «Сотников». Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». В. Л. Кондратьев «Сашка». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина "Я родом не из детства, из войны...", "Да, многое в сердцах у нас умрёт...", М. В. Исаковский "Русской женщине", "Мать". | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. С. Розов «Вечно живые». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения «На | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|
| | смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Кольцо», «Дорогая». «Я Вас любил...». | | | | https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| Итого по разделу | | 60 | | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»). | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения В.С. Высоцкий "Кони привередливые", "Люблю тебя...", Е.А. Евтушенко "Женщина - особенное море", "Поэт в России - больше, чем поэт". | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|--|--|-----|---|---|---|
| | «Старший сын». | | | | |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения Р. Гамзатов. "Слово о матери", "Журавли", "О родине". | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века Э. Хемингуэя «Старик и море». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинер. Стихотворения. "Мост Мирабо", "Бессмертие". | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 14 | 0 | 0 | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | 0 | 0 | |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 | 0 | |
| Подготовка итоговым работам | | 1 | 0 | 0 | |
| Резервные уроки | | 0 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 | |

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |
| 2 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XIX века: (стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»). | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | 0 | 0 | | |
| 6 | Литература второй половины XIX века. Введение в курс литературы второй половины XIX века. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226 |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Литературная критика второй половины XIX века. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d |
| 10 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccce |
| 11 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac |
| 12 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | жизни и творчества И.А. Гончарова | | | | | |
| 13 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569 |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f |
| 15 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145 |
| 16 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Литературная критика второй половины XIX века. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина?». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a |
| 17 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966 |
| 18 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304 |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9 |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Литературная критика второй половины XIX века. Статья Д.И. Писарева «Базаров». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca |
| 24 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7 |
| 25 | Ф.И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Стихотворения. «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворения. «Не то, что мните вы, природа...». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff |
| 27 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирических произведений Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e |
| 29 | Н.А. Некрасов. Основные этапы | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | | | | | |
| 30 | Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирических произведений Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b |
| 32 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83 |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788 |
| 35 | А.А. Фет. Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | «чистого искусства» | | | | | |
| 36 | А.А. Фет. Стихотворения. «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...». Человек и природа в лирике А.А. Фета | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055 |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирических произведений А.А. Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b |
| 39 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51 |
| 40 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621 |
| 41 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61 |
| 42 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94 |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | «Опись градоначальникам». | | | | | |
| 44 | Подготовка к анализу художественного текста. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547 |
| 45 | Анализ художественного текста. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd |
| 46 | Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225 |
| 47 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836 |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91 |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2 |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328 |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc |
| 52 | Библейские мотивы и образы в | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | «Преступления и наказания» | | | | | https://m.edsoo.ru/f8f251b2 |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3 |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256 |
| 56 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140 |
| 57 | Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c |
| 58 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8 |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423 |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948 |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95 |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0 |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754 |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e |
| 72 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 73 | Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник», «Однодум». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b |
| 74 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a |
| 75 | А.П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083 |
| 76 | А.П. Чехов. Рассказы. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Человек в футляре» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Ионыч». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662 |
| 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | Разрушение «дворянского гнезда» | | | | | |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60 |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17 |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207 |
| 83 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739 |
| 85 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c |
| 86 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94 |
| 87 | Анализ художественного текста. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82 |
| 88 | Литература народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и К.Хетагурова и особенности их лирики | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90 |
| 89 | Анализ лирических произведений из поэзии народов России. Родной | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | язык" Г. Тукая, "Колыбельная ("А-лол-лай!") К. Хетагурова. | | | | | |
| 90 | Зарубежная литература. Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996 |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375 |
| 92 | Ч. Диккенс "Большие надежды". Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238 |
| 93 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a |
| 94 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe |
| 95 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера. Стихотворения «Альбатрос», «Кошка». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e |
| 96 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| | и конфликт в произведении | | | | | |
| 97 | Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3 |
| 98 | Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62 |
| 99 | Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7 |
| 101 | Подготовка к итоговой контрольной работе. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb |
| 102 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 1 | 0 | | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Литература конца XIX - начала XX века. А.И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939 |
| 2 | А.И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55 |
| 3 | Л.Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 4 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести». «Ангелочек». Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Ангелочек». Трагическое мироощущение автора | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599 |
| 5 | М. Горький. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| | М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | | | | | |
| 6 | М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76 |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78 |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec |
| 10 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530 |
| 11 | Пробное итоговое сочинение (изложение) | 1 | 1 | 0 | | |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0 |
| 13 | Стихотворения поэтов Серебряного века. Художественный мир Н.С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века. Н.С. Гумилёв. "Жираф", "Однообразные мелькают...". | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148 |
| 15 | Литература XX века. И.А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1 |
| 16 | И.А. Бунин. Рассказы. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Образ Родины | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478 |
| 18 | А.А. Блок. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Стихотворения. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...». | | | | | |
| 20 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657 |
| 22 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea |
| 23 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f |
| 24 | В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635 |
| 25 | В.В. Маяковский. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Стихотворения. «Прозаседавшиеся». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d |
| 27 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56 |
| 28 | С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74 |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Стихотворения. «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729 |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce |
| 31 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 32 | <p>О.Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f |
| 33 | <p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».</p> | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f |
| 34 | <p>М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».</p> | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d |
| 35 | <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихотворения. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что</p> | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»). | | | | | |
| 36 | А.А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024 |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Стихотворения. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373 |
| 38 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0 |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | Художественное своеобразие произведения | | | | | |
| 40 | Развитие речи. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5 |
| 41 | Пробное итоговое сочинение. | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839 |
| 42 | Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь». Главы 1-2. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29 |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b |
| 44 | М.А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf |
| 45 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Книга 1. Часть 1. Главы 1-3. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296 |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | гуманизма в эпосе | | | | | |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2 |
| 49 | М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания произведения «Мастер и Маргарита». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4 |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41 |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1 |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9 |
| 53 | Итоговое сочинение | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f |
| 54 | А.П. Платонов. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | | | | | |
| 55 | А.П. Платонов. Рассказы и повести. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1 |
| 56 | А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb |
| 57 | А.Т. Твардовский. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны Стихотворения. «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0 |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского Стихотворение. «Дробится рваный цоколь монумента...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2 |
| 59 | Проза о Великой Отечественной войне. Тема Великой | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | | | | | |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В.Л. Кондратьев «Сашка». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33 |
| 62 | Итоговое сочинение (изложение) | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33 |
| 63 | А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962 |
| 64 | А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709 |
| 65 | В.О. Богомолов. "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| 66 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества поэта. Ю. В. Друнина. Стихотворения. "Я родом не из детства, из войны...", "Да, многое в сердцах у нас умрёт...". Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5 |
| 67 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. М. В. Исаковский. Стихотворения. "Русской женщине", "Мать". | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf |
| 68 | Тренировочное мероприятие в форме ЕГЭ. Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Жди меня», «Открытое письмо». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab |
| 69 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В.С. Розов. Пьесы. «Вечно живые». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f |
| 70 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по письмам | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | бойцов Великой Отечественной войны | | | | | |
| 71 | Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2 |
| 72 | Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Любить иных – тяжёлый крест...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd |
| 73 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения «Снег идёт», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 |
| 74 | А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138 |
| 75 | А.И. Солженицын. Человек и | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | | | | | https://m.edsoo.ru/8e78e75d |
| 76 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. «Срезал», «Обида». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a |
| 77 | В.М. Шукшин. Рассказы. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85 |
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a |
| 79 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. «Прощание с Матёрой». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0 |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | Стихотворения. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..». | | | | | |
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Стихотворение. «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Стихотворения. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19 |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45 |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И.А. Бродского | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века. И.А. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | Бродский. «Колечко», «Дорогая», «Я Вас любил...». | | | | | |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.П. Астафьев. Повествование в рассказах. «Царь-рыба» (фрагменты). | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f |
| 87 | Рассказы, повести, романы. Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты). | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0 |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»). | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта. В.С. Высоцкий. Стихотворения. "Кони привередливые", "Люблю тебя...". Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Е.А. Евтушенко. Стихотворения. "Женщина - особенное море", "Поэт в России - больше, чем поэт". | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e |
| 91 | Драматургия второй половины XX - начала XXI века Пьесы. А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a |
| 92 | Подготовка к итоговой контрольной работе | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80 |
| 93 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94 |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Стихотворения. «Слово о матери», «Журавли», «О родине». Лирический герой в современном мире | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68 |
| 96 | Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века. Разнообразие тем и проблем в | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| | зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя. Творческая история произведения «Старик и море». | | | | | |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51 |
| 98 | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454 |
| 99 | Зарубежная поэзия XX века. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Г. Аполлинер. Стихотворения. "Мост Мирабо", "Бессмертие". | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9 |
| 100 | Зарубежная драматургия XX века Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Пьесы. Б. Шоу «Пигмалион». Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64 |
| 102 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | 1 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 10 класс. В 2-х частях. Базовый уровень. / В.И. Сахарова, С.А. Зинина. - М.: Русское слово, 2022.

Литература. 11 класс. В 2-х частях. Базовый уровень. / С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. - М.: Русское слово, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сергей Зинин: Литература. 10-11 класс. Методические рекомендации по использованию учебников. - М.: Русское слово, 2022.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Ресурс [«К уроку литературы»](#) содержит словарь устаревших слов по произведениям школьной программы, галерею портретов писателей, словарь терминов по теории литературы и множество полезных материалов, которые будут интересны и учителю, и ученикам.
2. Сайт halenna.narod.ru — источник наглядного материала и основных биографических сведений о поэтах и писателях.
3. [Библиотека Максима Мошкова](#) — онлайн-подборка классической русской и зарубежной прозы и поэзии, детской и научной литературы, а также исторических романов и множества других произведений.
4. [ФЭБ](#) — электронная библиотека, архив которой состоит из произведений русской литературы и фольклора.
5. Портал [«Единое окно»](#) рассчитан на учителей, школьников и студентов, интересующихся литературными жанрами и сведениями из литературоведения.
6. TextoLogia.ru — интернет-журнал, интересный для подготовки к ЕГЭ по литературе.
7. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#) содержит каталог электронных сервисов.
8. [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#) — это библиотека современных обучающих средств по разным темам.

Перечень контрольных работ по литературе для 10 класса

| № п.п. | Название контрольной работы | Источник контроля |
|--------|--|-------------------|
| 1 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | внутренний |

Вариант итоговой контрольной работы (промежуточная аттестация) по литературе за курс 10 класса

1. Укажите направление, в центре внимания которого находится бунтующая яркая личность, противопоставленная окружающей действительности (история литературы).

- А) реализм
- Б) классицизм
- В) романтизм
- Г) модернизм

2. Укажите направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах (история литературы).

- А) реализм
- Б) классицизм
- В) романтизм
- Г) модернизм

3. Выберите род литературы, который изображает человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями (теория литературы).

- А) лирика
- Б) эпос
- В) драма
- Г) пьеса

4. Выберите род литературы, отражающий субъективное видение мира поэтом, эмоциональное и сугубо личное переживание объективной реальности в тех формах, которые близки автору (теория литературы).

- А) лирика
- Б) эпос
- В) драма
- Г) пьеса

5. Соотнесите произведение и его героя (XIX в.).

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. «Обломов» И.А. Гончарова | А. Пьер Безухов |
| 2. «Отцы и дети» И.С. Тургенева | Б. Захар |
| 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого | В. Леонид Андреевич Гаев |
| 4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | Г. Анна Сергеевна Одинцова |
| 5. «Вишнёвый сад» А.П. Чехова | Д. Софья Семёновна Мармеладова |

6. Соотнесите произведение и его жанр (XIX в.).

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. «Гроза» А.Н. Островского | А. лирическая комедия |
| 2. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина | Б. полифонический роман |
| 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого | В. социально-бытовая драма |
| 4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | Г. хроника |
| 5. «Вишнёвый сад» А.П. Чехова | Д. роман-эпопея |

7. Соотнесите произведение с образом-символом (XIX в.).

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. «Кому на Руси жить хорошо» | А. стихия воды |
| 2. «Обломов» | Б. Волга |
| 3. «Отцы и дети» | В. лампы, зажигаемые демоном |
| 4. «Гроза» | Г. старый дуб и ясное небо |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 5. «Тупейный художник» | Д. просторный халат |
| 6. «Преступление и наказание» | Е. Евангелие |
| 7. «Невский проспект» | Ж. кольцо со сфинксом |
| 8. «Медный всадник» | З. звук лопнувшей струны |
| 9. «Война и мир» | И. «камариновые серьги» |
| 10. «Вишнёвый сад» | К. скатерть-самобранка |

8. Соотнесите поэта и стихотворение (XIX в.).

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | А. «Сияла ночь...» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б. «Умом Россию не понять...» |
| 3. А.А. Фет | В. «Баюшки-баю». |
| 4. Ф.И. Тютчев | Г. «Парус» |
| 5. Н.А. Некрасов | Д. «Я помню чудное мгновенье...» |

9. Назовите имя, отчество и фамилию того поэта 19 века, которого называли «солнцем русской поэзии» (история литературы).

10. Назовите имя, отчество и фамилию того поэта 19 века, которого в критике нарекли «созерцателем обеих бездн» (история литературы).

11. Укажите троп, предполагающий художественного определение предмета, лица или явления (теория литературы).

12. Укажите троп, основанный на скрытом сравнении каких-либо свойств, предметов, лиц друг с другом (теория литературы).

13. Назовите троп, предполагающий сопоставление одного предмета или явления с другим с использованием сравнительных союзов (теория литературы).

14. Стилистический приём, при использовании которого предлагается ряд синонимов, выстроенных по нарастающей или убывающей эмоциональности (теория литературы).

15. Синтаксическое построение текста, в котором используется намеренное расчленение мысли с целью усиления эффекта (теория литературы).

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 10 классе

Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы

1. Поэзия середины и второй половины XIX века.

1.1. Ф.И. Тютчев.

«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «*Природа - сфинкс*».

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «*Silentium!*», «*Ещё земли печален вид...*».

1.2. А.А. Фет.

Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «*Это утро, радость эта...*».

Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

1.3. Н.А. Некрасов.

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...». Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

Поэма «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1.4. Реализм XIX – XX века.

1.4.1. А.Н. Островский.

Пьеса «Гроза».

1.4.2. И.А. Гончаров.

Роман «Обломов».

1.4.3. И.С. Тургенев.

Роман «Отцы и дети».

1.4.4. Ф.М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание».

1.4.5. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Романы «История одного города».

1.4.6. Н.С. Лесков.

«Тупейный художник».

1.4.7. Л.Н. Толстой.

Роман-эпопея «Война и мир».

1.4.8. А.П. Чехов.

Пьеса «Вишневый сад».

Спецификация итоговой работы по литературе в 10 классе

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 10 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса, и ориентировано на базовый уровень освоения программы.

КЛЮЧ:

| № п.п. | ОТВЕТ | БАЛЛЫ |
|---------------|--------------|--------------|
| 1 | В | 1 |
| 2 | А | 1 |
| 3 | Б | 1 |
| 4 | А | 1 |
| 5 | БГАДВ | 5 |
| 6 | ВГДБА | 5 |
| 7 | КДЖБИЕВАГЗ | 10 |

| | | |
|----|----------------------------|---|
| 8 | ДГАБВ | 5 |
| 9 | Александр Сергеевич Пушкин | 1 |
| 10 | Михаил Юрьевич Лермонтов | 1 |
| 11 | эпитет | 1 |
| 12 | метафора | 1 |
| 13 | сравнение | 1 |
| 14 | градация | 1 |
| 15 | парцелляция | 1 |

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

| БАЛЛЫ | ОЦЕНКА |
|-------|-----------------------|
| 18-25 | 3 (удовлетворительно) |
| 26-32 | 4 (хорошо) |
| 33-36 | 5 (отлично) |

Перечень контрольных работ по литературе для 11 класса

| № п.п. | Название контрольной работы | Источник контроля |
|--------|--|-------------------|
| 1 | Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) | внутренний |

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) по литературе за курс 11 класса

1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований

**к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе
11 класс**

| Мета-предметный результат | Код проверяемого требования | Проверяемые предметные требования к результатам обучения |
|---------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |

| | | |
|----------|---|---|
| | 1.1 | Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.) |
| | 1.2 | Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач |
| 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты | |
| | 2.1 | Вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады |
| 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| | 3.1 | Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему |
| | 3.2 | Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху |
| | 3.3 | Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении |
| | 3.4 | Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.) |
| | 3.5 | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка) |
| | 3.6 | Характеризовать систему образов |
| | 3.7 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов |
| | 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения |
| | 3.9 | Определять роль пейзажа и интерьера в произведении |
| | 3.10 | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
| | 3.11 | Выделять художественные детали и выявлять их функции |
| | 3.12 | Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя |

| | |
|------|--|
| 3.13 | Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи |
| 3.14 | Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения |
| 3.15 | Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именованье героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, героирезонёры, авторский курсив и т.п.) |
| 3.16 | Использовать в процессе анализа факты биографии писателя сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.17 | Определять родо-жанровую принадлежность произведения анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки |
| 3.18 | Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя |
| 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений |
| 3.20 | Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений |
| 3.21 | Оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка) |
| 3.22 | Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XX–XXI вв. |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| | 4.1 | Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты |
| | 4.2 | Применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации |

| | | |
|---|--|--|
| 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | |
| | 5.1 | Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| | 5.2 | Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками |
| 6 | Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства | |
| | 6.1 | Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм |
| | 6.2 | Совершенствовать собственную речь в процессе чтения обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.) |
| | 6.3 | Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
| | 6.4 | Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему |
| | 6.5 | Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера |
| | 6.6 | Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы опорой на прочитанные произведения |
| | 6.7 | Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты |
| 7 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения | |
| | 7.1 | Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту |
| | 7.2 | Формировать и обогащать собственный круг чтения |

2. Перечень проверяемых элементов

содержания по литературе

| Код раз-дела | Код проверяемого элемента | Проверяемые элементы содержания |
|--------------|--|--|
| 1 | Из литературы конца XIX – начала XX вв. | |
| | 1.1 | Одно произведение Л.Н. Андреева |
| | 1.2 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» |
| | 1.3 | М. Горький. Пьеса «На дне» |
| | 1.4 | А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» |
| 2 | Из литературы XX в. | |
| | 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др. |
| | 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения |
| | 2.3 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» |
| | 2.4 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| | 2.5 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| | 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| | 2.7 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| | 2.8 | А.А. Ахматова. Стихотворения |
| | 2.9 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
| | 2.10 | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» |
| | 2.11 | М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастери Маргарита» |
| | 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения |
| | 2.13 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| | 2.14 | Одно произведение А.П. Платонова |
| | 2.15 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| | 2.16 | А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги) |
| | 2.17 | Не менее двух рассказов В.М. Шукшина |
| | 2.18 | Одно произведение В.П. Астафьева |
| | 2.19 | В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой» |
| | 2.20 | Н.М. Рубцов. Стихотворения |
| | 2.21 | И.А. Бродский. Стихотворения |
| 3 | Из литературы второй половины XX – начала XXI вв. | |

| | |
|----------|---|
| 3.1 | <p>Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксенов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, Ю.В.Бондарев, В.В. Быков, А.Н. Варламов, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, Д.А. Гранин, Л.Я. Гинзбург, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Д. Дудинцев, Б.П. Екимов, Вен. Ерофеев, А.В. Жигулин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, В.С.Маканин, Б.А. Можаев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.О. Пелевин, З. Прилепин, А.В. Соколов, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, Т.Н. Толстая, В.Т.Шаламов и другие (произведения не менее чем трёхпрозаиков по выбору)</p> |
| 3.2 | <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Б.А. Ахмадулина, Е.В. Бачурин, А.Н. Башлачёв, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, А.А. Галич, Р.Г. Гамзатов, Н.Ф. Дмитриев, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Кабыш, Ю.Ч. Ким, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Ю.Е. Ряшенцев, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев, И.И. Шкляревский и другие (произведения не менее чем трёх поэтов по выбору)</p> |
| 3.3 | <p>Драматургия второй половины XX в. – начала XXI вв. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Родини другие (пьеса одного из драматургов по выбору)</p> |
| 4 | Из зарубежной литературы |

| | |
|-----|--|
| 4.1 | <p>Не менее двух произведений из следующего перечня. Г. Аполлинер. Стихотворения О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Ш. Бодлер. Стихотворения. Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». П. Верлен. Стихотворения. Э. Верхарн. Стихотворения. У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская песнь». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. де Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке. Стихотворения. Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». У. Эко. Роман «Имя Розы». Т.С. Элиот. Стихотворения.</p> <p><i>Примерный перечень взят из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Возможно привлечение других произведений</i></p> |
|-----|--|

11 класс

Теория литературы (10–11 классы)

| Код понятия | Сведения по теории и истории литературы |
|-------------|---|
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Фольклор. Жанры и группы жанров фольклора: сказка, загадка, песня, поговорка, пословица, героический эпос (былина), легенда |
| 1.3 | Художественный образ |
| 1.4 | Содержание и форма |
| 1.5 | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика |
| 1.6 | Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература |

| | |
|------|--|
| 1.7 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм |
| 1.8 | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: житие, летопись, путешествие (хождение), поучение, роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, детектив, сказка, очерк, притча, легенда, басня; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, песня, эпиграмма, эпитафия, гимн, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фарс |
| 1.9 | Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лирическое отступление |
| 1.10 | Афиша, акт, действие, явление, сцена, реплика, ремарка |
| 1.11 | Автор-повествователь. Рассказчик. Точка зрения. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Стилизация |
| 1.12 | Деталь художественная. Символ. Подтекст |
| 1.13 | Психологизм. Народность. Историзм |
| 1.14 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск |
| 1.15 | Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон |
| 1.16 | Звукопись: аллитерация, ассонанс |
| 1.17 | Стиль |
| 1.18 | Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр |
| 1.19 | Традиция и новаторство |
| 1.20 | Литературная критика |

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) по литературе за курс 11 класса

1. Укажите направление, в центре внимания которого находится бунтующая яркая личность, противопоставленная окружающей действительности (история литературы).

- А) реализм
- Б) классицизм
- В) романтизм
- Г) модернизм

2. Соотнесите произведение и его героя (XIX в.).

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. «Обломов» И.А. Гончарова | А. Пьер Безухов |
| 2. «Отцы и дети» И.С. Тургенева | Б. Захар |
| 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого | В. Леонид Андреевич Гаев |
| 4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | Г. Анна Сергеевна Одинцова |
| 5. «Вишнёвый сад» А.П. Чехова | Д. Софья Семёновна Мармеладова |

3. Соотнесите произведение и его героя (XX в.).

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. «Судьба человека» М.А. Шолохов | А. Василий Егорыч Князев |
| 2. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков | Б. Михаил Кудимов |
| 3. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын | В. Вера Николаевна Шеина |
| 4. «Старший сын» А.В. Вампилова | Г. Михаил Александрович Берлиоз |
| 5. «Чудик» В.М. Шукшин | Д. Цезарь Маркович |
| 6. «Гранатовый браслет» А.И. Куприна | Е. Андрей Соколов |

4. Соотнесите направление и автора (XX в.).

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. Символизм | А. И. Северянин |
| 2. Акмеизм | Б. А.А. Блок |
| 3. Кубофутуризм | В. О.Э. Мандельштам |
| 4. Эгофутуризм | Г. В.В. Маяковский |

5. Соотнесите произведение и его жанр (XIX в.).

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. «Гроза» А.Н. Островского | А. лирическая комедия |
| 2. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина | Б. полифонический роман |
| 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого | В. социально-бытовая драма |
| 4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | Г. хроника |
| 5. «Вишнёвый сад» А.П. Чехова | Д. роман-эпопея |

6. Соотнесите произведение и его жанр (XX в.).

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. «Судьба человека» М.А. Шолохов | А. рассказ |
| 2. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков | Б. нравственно-философская комедия |
| 3. «Двенадцать» А.А. Блока | В. роман-менипея |
| 4. «Старший сын» А.В. Вампилова | Г. эпическая поэма |
| 5. «Чудик» В.М. Шукшин | Д. рассказ-эпопея |

7. Соотнесите произведение с образом-символом (XIX-XX вв.).

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. «Доктор Живаго» | А. стук открывающейся и закрывающейся двери |
| 2. «Обломов» | Б. Волга |
| 3. «Отцы и дети» | В. кларнет |
| 4. «Гроза» | Г. свеча |
| 5. «Старший сын» | Д. просторный халат |
| 6. «Преступление и наказание» | Е. Евангелие |
| 7. «На дне» | Ж. кольцо со сфинксом |
| 8. «Мастер и Маргарита» | З. звук лопнувшей струны |
| 9. «Двенадцать» | И. жёлтые цветы |
| 10. «Вишнёвый сад» | К. ветер |

8. Соотнесите поэта и стихотворение (XIX в.).

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | А. «Сияла ночь...» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б. «Умом Россию не понять...» |
| 3. А.А. Фет | В. «Баюшки-баю». |
| 4. Ф.И. Тютчев | Г. «Парус» |
| 5. Н.А. Некрасов | Д. «Я помню чудное мгновенье...» |

9. Соотнесите поэта и стихотворение (XX в.).

- | | |
|---------------------|--|
| 1. В.Я. Брюсов | А. «Сжала руки над тёмной вуалью...» |
| 2. А.А. Блок | Б. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» |
| 3. А.А. Ахматова | В. «Дым табачный воздух выел...» |
| 4. М.И. Цветаева | Г. «Жираф» |
| 5. В.В. Маяковский | Д. «К портрету М.Ю. Лермонтова» |
| 6. Б.Л. Пастернак | Е. «Увертюра» («Ананасы в шампанском!») |
| 7. И. Северянин | Ж. «Мне нравится, что вы больны не мной...» |
| 8. Н.С. Гумилёв | З. «Письмо к женщине» |
| 9. О.Э. Мандельштам | И. «Девушка пела в церковном хоре...» |
| 10. С.А. Есенин | К. «Гамлет» |

10. Назовите имя, отчество и фамилию того поэта 20 века, которого называли «бродячим русским» (история литературы).

11. Укажите троп, предполагающий художественного определение предмета, лица или явления (теория литературы).

13. Назовите троп, предполагающий сопоставление одного предмета или явления с другим с использованием сравнительных союзов (теория литературы).

14. Стилистический приём, при использовании которого предлагается ряд синонимов, выстроенных по нарастающей или убывающей эмоциональности (теория литературы).

15. Синтаксическое построение текста, в котором используется намеренное расчленение мысли с целью усиления эффекта (теория литературы).

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

| БАЛЛЫ | ОЦЕНКА |
|---------|-----------------------|
| 28 - 38 | 3 (удовлетворительно) |
| 39 - 50 | 4 (хорошо) |
| 51 - 56 | 5 (отлично) |

КЛЮЧ:

| № п.п. | ОТВЕТ | БАЛЛЫ |
|--------|------------------------------|-------|
| 1 | В | 1 |
| 2 | БГАДВ | 5 |
| 3 | ЕГДБАВ | 6 |
| 4 | БВГА | 4 |
| 5 | ВГДБА | 5 |
| 6 | ДВГБА | 5 |
| 7 | ГДЖБВЕАИКЗ | 10 |
| 8 | ДГАБВ | 5 |
| 9 | ДИАЖВКЕГБЗ | 10 |
| 10 | Иосиф Александрович Бродский | 1 |
| 11 | эпитет | 1 |
| 12 | метафора | 1 |
| 13 | сравнение | 1 |
| 14 | градация | 1 |
| 15 | парцелляция | 1 |