

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования администрации города Оренбурга муниципальное
общеобразовательное автономное учреждение "Средняя общеобразовательное
автономное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 11" имени
младшего лейтенанта полиции Евгения Александровича Никулина города
Оренбурга

МОАУ "СОШ №11"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Скориантова А.С.
протокола № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя
по УВР

Грищенко В.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ "СОШ №
11"

Некрасова М.А.
Приказ № 01-24/158-од от
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 98112)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», И. А. Бунина «Помню-долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь... Туманов пелена..», А. А. Блока «Погружался я в море клевера», С. А. Есенина «Пороша», Н. М. Рубцова «Тихая моя родина».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприна «Белый пудель», М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев «Сын полка»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе», В. П. Астафьев «Белогрудка».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей».

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

Внеклассное чтение. «Легенда об Арионе», А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная..», В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о друге», «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог...», Д. С. Самойлова «Сороковые», «Мальчики уходят на войну...».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»..

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Внеклассное чтение. Былина «Вольга и Микула Селянинович», Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка", Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Ангел». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А. А. Фет «Ещё майская ночь».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого «Князь серебряный», Ф. Купера «Последний из могикан», Сабатини «Морской ястреб».

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Тоска».

М. Горький. Ранний рассказ. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко «Баня», О. Генри «Последний лист».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Ошибка».

В. В. Маяковский. Стихотворение. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков Стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» «Людей неинтересных в мире нет», Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя», «Диалог у новогодней елки».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Л. Н. Толстой. Рассказ «Чем люди живут»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. Н. Тэффи «Воротник», Аверченко «Трава, примятая сапогом».

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю», Б. Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво»

М. А. Булгаков. «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века. Произведения Е. И. Носова «Кукла», А. Н. и Б. Н. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков.

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», Р. И. Рождественского «Все начинается с любви».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием...».

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Совет друзьям», А. А. Дельвиг «Поэт», Н. М. Языков «Евпатий», Е. А. Баратынский «Родина».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,

«Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Девяносто третий год».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку,

устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как

адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия,

- песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		17		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета «Чудная картина», «есенний дождь», «Вечер», И. А. Бунина «Помню долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь... Туманов пелена», А. А. Блока «Погружался я в море клевера», С. А. Есенина «Пороша», Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»			413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна «Белый пудель», М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18		
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. Произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе», В.П. Астафьев «Белогрудка»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,			
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. «Каникулы»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. .Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррел «Говорящий сверток»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		12		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		102	2	

ΠΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ			
--------------	--	--	--

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин.	10		Библиотека ЦОК

	Стихотворения («Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»			https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		17		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		20		

Раздел 6. Литература XX века				
6.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.</p> <p>Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», А. А. Блок.</p> <p>Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»</p>	3		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века., Стихотворения В. С. Высоцкого «Песня о друге», «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог...» Д. С. Самойлова «Сороковые», «Мальчики уходят на войну...»</p>	4		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.3	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»;</p>	2		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	3		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»</p>	3		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.6	<p>Произведения современных</p>	4		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	отечественных писателей-фантастов. В.Д. Ледерман «Календарь ма(й)я»			41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М.Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		21		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Повторение и обобщение изученного		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	
--	-----	---	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Ангел». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А. А. Фет «Еще	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	майская ночь»			
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого «Князь серебряный», Ф. Купера «Последний из могикан», Сабатини «Морской ястреб»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2		
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «Баня», О. Генри «Последний лист»	2		

Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Ошибка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет» Ю. Д. Левитанского «Каждый выбирает для себя», «Диалог у новогодней елки»			
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошад», В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Повторение и обобщение изученного	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».	8	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		20		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести. «Ася».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы: "Поездка на долгих", "Гроза", "Отрочество")	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв "Как я стал писателем", М. А. Осоргин "Пенсне".	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения. М. И. Цветаева «Дон», О. Э. Манделъштам «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О войне», «О награде»)	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ	2	0	Библиотека ЦОК

	«Матрёнин двор»			https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов "Белый гусь", Б.П. Екимов "Родня".	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Ю. В. Бондарев. Сборник рассказов "Мгновения" (рассказы «Мгновение мгновения», «Друг», «Звезда детства»).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Вечер на Оке", М. В. Исаковского "Катюша", "Враги сожгли родную хату".	12	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		15		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (Акт 2. Сцена 2. Акт 3. Сцена 5). Трагедия «Ромео и Джульетта» (Акт 2. Сцена 2. Акт 3. Сцена 5).	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (Действие 1. Действие 2. Явление 5, 6. Действие 3. Действие 4. Явление 5-13. Действие 5. Явления 1-7).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		

Развитие речи	4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	7	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния", "Я знак бессмертия себе воздвигнул...".	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				

3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. "Элегия", "Вдохновение", "Романс", "Русская песня". Н. М. Языков. "Пловец". Е. А. Баратынский. "Разуверение".	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "Разлука", "Погасло дневное светило...", "Поэту", «Вакхическая песня», «Подражание Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	22	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,	15	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...», "Предсказание", "Нищий", "Завещание". Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		62		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» Песнь первая. Песнь пятая.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Акт 1. Акт 3.	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». «Пролог на небе». Часть первая.	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго".	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12		
Развитие речи		12	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		0	0	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	7	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)			
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения. Ф. И. Тютчев "Зима недаром злится...", "Весенние воды", А. А. Фет "Чудная картина", "Весенний дождь", И. А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...".	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн "Белый пудель", К. Г. Паустовский "Тёплый хлеб", «Заячьи лапы».	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы	5	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».			
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. К. Железников "Чучело", Ю. И. Коваль "Приключения Васи Куролесова".	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы 1, 2).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», «Чучело»	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы 1, 2, 7).	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы 1, 2); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	3	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы «Пролог», 1, 2).	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли».	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		12		
Развитие речи		8	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	17	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Мифология. Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19594б
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19606

	России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые				2
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

	века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».				
17	Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Листы и Корни», «Квартет», «Осёл и Соловей».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Стихотворения.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

	Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».				
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

	история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика				
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268

	повестях писателя «Заколдованное место»				
33	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов.	1	0		Библиотека ЦОК

	Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения				https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258

	Мастерство писателя				
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
48	Контрольная работа за первое полугодие.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Литература XIX-XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения. Ф. И. Тютчев "Зима не даром злится...".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев. "Весенние воды".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995a
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

	картина».				
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. "Весенний дождь".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко. «Галоша». Тема, идея, сюжет	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050

58	М. М. Зощенко. «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна. "Белый пудель".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных К.Г. Паустовский. "Тёплый хлеб".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6

	писателей о природе и животных. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Темы, идеи, проблемы.				с
65	А. П. Платонов. Рассказы. «Никита». Тема, идея, проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
66	А. П. Платонов. Рассказы. «Никита». Система образов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Литература XX-начала XXI века. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения	1	0		Библиотека ЦОК

	отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Дети и взрослые в условиях военного времени				https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
73	В.П. Катаев. "Сын полка". Война и дети.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI в. на тему детства. Специфика темы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

	<p>тему детства. В.К. Железников. «Чучело». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>				
77	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.К. Железников. «Чучело». Герои и их поступки</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48</p>
78	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.К. Железников. «Чучело». Современный взгляд на тему детства в литературе</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48</p>
79	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова».</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48</p>
80	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52</p>

	приключений» (главы 1, 2). Тематика произведений				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К. Булычева «Миллион приключений».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Миллион приключений». Сюжет и проблематика произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
83	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья», «Журавли». Тематика стихотворений.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
85	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказки.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

	«Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом				
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена. "Соловей".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
88	Развитие речи. Моя любимая сказка у Х. К. Андерсена	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы 1, 2). Герои и мотивы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (глава 7). Стиль и язык, художественные приемы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Итоговый урок.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a

	<p>подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, проблематика.</p>				б
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы 1, 2). Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</p>
94	<p>Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</p>
95	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</p>
96	<p>Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).</p>	1	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</p>
97	<p>Зарубежная приключенческая проза. Темы и сюжеты произведений</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108</p>
98	<p>Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108</p>

	(главы «Пролог», 1, 2). Образ главного героя.				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р. Киплинг. «Маугли». Тематика, проблематика произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Герои и их поступки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Введение в курс литературы 6 класса</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b0bc https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

	содержание, особенности композиции, образы.					
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/
12	Народные песни и поэмы народов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b8

	<p>России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности</p>					1e
13	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно- выразительные средства</p>	1				
14	<p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1				
15	<p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</p>
16	<p><i>Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе</i></p>	1				

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
20	<i>«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4

	Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"					e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	<i>Двусложные размеры стиха</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cbab
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

	второстепенных персонажей					
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	<i>Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420

37	<i>Трёхсложные стихотворные размеры</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет.	1				Библиотека ЦОК

	Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта					https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	<i>Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	<i>И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6

	отношение к герою					e0
51	<i>Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

	источники комического					
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	<i>А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах</i>	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	<i>Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fdab

	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»					
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого «Песня о друге», «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог» Д.С.Самойлова «Сороковые», «Мальчики уходят на войну». Обзор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения В.С.Высоцкого «Песня о друге», «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог» Д.С.Самойлова «Сороковые», «Мальчики уходят на войну». Темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	<p>Стихотворения В.С.Высоцкого «Песня о друге», «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог» Д.С.Самойлова «Сороковые», «Мальчики уходят на войну». Художественное своеобразие</p>					
71	<p><i>Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</i></p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa</p>
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Обзор</p>	1				
73	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620</p>
74	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно- художественные</p>	1				

	особенности					
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	<i>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие</i>	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений Р.П. Погодин и Р.И. Фаерман	1				
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р. И. Фаерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика	1				

	повести					
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения М.	1				Библиотека ЦОК

	Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня». Особенности лирического героя					https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1				
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1				
94	<i>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).</i>	1				

	<i>Особенности жанра</i>					
95	Промежуточная аттестация. ВПР. Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				

99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Х. Ли. Роман «Убить пересмешника»	1				
101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	<i>Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы		
1	<i>Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы</i>	1			3.09.2 4	
2	Древнерусски е повести. «Почтение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			5.09.2 4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 https://resh.edu.ru/subject/les son/2314/start/
3	А. С. Пушкин. Стихотворени я «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и	1			10.09. 24	

	проблематика лирических произведений					
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			12.09.24	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	<p>«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>					
7	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения .</p>	1				<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/</p>
8	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII.</p>	1				

	Способы выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), Ангел». Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428

	произведении					
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению					
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление	1				

	е Остапа и Андрия					
18	<i>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести</i>	1				
19	<i>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы</i>	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8

	Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения					
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений , средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544

	«После бала»: сюжет и композиция					
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет. «Ещё майская ночь»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

	Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»					
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого «Князь серебряный»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

	о русской старине					
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини «Морской ястреб», романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	<i>История Америки в произведениях Ф. Купера «Последний из могикан»</i>	1				
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», Тематика, проблематика произведений · Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький.	1				Библиотека ЦОК

	Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя					https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Баня», О. Генри «Последний лист». Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва «Жираф», М.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	И. Цветаевой «Ошибка». Художественное своеобразие произведений , средства выразительности					
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика , композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	герой. Средства выразительно сти					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика , сюжет, система персонажей, гуманистичес кий пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно- художественн ое своеобразие произведения . Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика , сюжет произведения	1				
50	В. М. Шукшин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc

	Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения					
51	<i>В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора</i>	1				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Людей неинтересных в мире нет», Ю. Д. Левитанского «Каждый выбирает для себя», «Диалог у новогодней елки» и др. Тематика, проблематика стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	й					
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Конь с розовой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	гровкой». Обзор					
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
59	Итоговая контрольная работа.	1	1			

	Литература второй половины XX – начала XXI вв.					
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

	особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»					
63	Зарубежная новеллистика . О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика , сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика , сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами					
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Промежуточная аттестация. ВПР. Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				
68	<i>Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы</i>	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы		
1	Введение. Древнерусская литература. Жанровые особенности житийной литературы. ""Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": особенности героя жития, исторические основы образа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

3	<p>Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительским и идеями. Особенности сюжета и конфликта</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78</p>
4	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a</p>
5	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc</p>
6	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c</p>
7	<p>Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин.</p>	1	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</p>

	Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя				
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

	конфликта и системы образов				
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	авторской идеи				
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c с
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c с
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одинопчества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5d а
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c с
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f 2

	композиции				
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c
31	Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Тема, идея, проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Система образов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М.	1	0		Библиотека ЦОК

	Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика				https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (глава: «Поездка на долгих»). Тема, идея, проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (глава: «Гроза»). Система образов.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс
37	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (глава: «Отрочество»).	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв "Как я стал писателем", М. А. Осоргин "Пенсне". Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc6

	русского зарубежья. И. С. Шмелёв "Как я стал писателем". Система образов. Художественное мастерство писателя				8
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин "Пенсне".	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». М. И. Цветаева «Дон», О. Э. Мандельштам «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...». Основные темы, мотивы, образы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». М. И. Цветаева «Дон», О. Э. Мандельштам «Ленинград», Б. Л. Пастернак «Во всём мне хочется	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c9

	дойти...». Художественное мастерство поэтов				
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c с
44	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32 а
45	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44 с
46	Литература второй половины XX- начала XXI века. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»)). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94 с
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Два солдата», «Поединок»)).	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db2 2

	Образ главного героя, его народность				
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «О войне», «О награде»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c9
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c9

	Смысл названия рассказа				
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов "Белый гусь". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П. Екимов "Родня". Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1c9

	XXI века. В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет". Проблематика, герои, сюжет				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет". Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Ю. В. Бондарев. Сборник рассказов "Мгновения" (рассказ «Мгновение мгновения», «Друг», «Звезда детства»).	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Вечер на Оке", М. В. Исаковского	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cс

	"Катюша", "Враги сожгли родную хату". Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Вечер на Оке", М. В. Исаковского "Катюша", Б. Ш. Окуджавы "Здесь птицы не поют", «Песенка о пехоте». Художественное мастерство поэта.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Зарубежная литература. У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Сонеты (Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»). Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80

	своеобразие				
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (Акт 2. Сцена 2. Акт 3. Сцена 5). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (Акт 2. Сцена 2. Акт 3. Сцена 5). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Действие 1. Действие 2. Явление 5, 6. Действие 3. Действие 4. Явление 5-13. Действие 5. Явления 1-7.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67	Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

	современной сцене				
68	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
2	Введение в курс литературы 9 класса	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
3	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2

	автора в "Слове о полку Игореве"				
5	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
7	Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» "Вечернее размышление о Божиим Величестве"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4

	при случае великого северного сияния", "Я знак бессмертия себе воздвигнул...". Средства создания образа идеального монарха				
9	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

	сентиментализма в повести				
14	Литература первой половины XIX века. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов.	1	0		Библиотека ЦОК

	Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе				https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aeс
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6с
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
28	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. "Элегия",	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	"Вдохновение", "Романс", "Русская песня". Н. М. Языков. "Пловец". Е. А. Баратынский. "Разуверение". Основные темы лирики				
29	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков. "Пловец". Е. А. Баратынский. "Разуверение". Своеобразие лирики поэта	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. Стихотворение «Разлука».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Стихотворение «Погасло дневное светило».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. Стихотворение «Свободы сеятель пустынный...».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
34	А.С. Пушкин.	1	0		Библиотека ЦОК

	Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану", «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо».				https://m.edsoo.ru/8bc409d0
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" (отрывок), «Поэт», «Поэту». Тема поэта и поэзии	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
40	А. С. Пушкин.	1	0		Библиотека ЦОК

	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)				https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговый урок по лирике и поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4377

	"Медный всадник" А.С. Пушкина				0
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Пробный экзамен в форме ОГЭ. Развитие речи. Подготовка к	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcс

	сочинению по роману "Евгений Онегин"				
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения «И скучно и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу, хочу печали...».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Стихотворение «Поэт» («Отделкой	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Предсказание», «Завещание».				
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов.	1	0		Библиотека ЦОК

	Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина				https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
74	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d

	стихотворения поэтов первой половины XIX века				0
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
85	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

	"Мертвым душам				
87	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
90	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Акт 1. Акт 3. Своеобразие конфликта и	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

	композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» "Пролог на небе". Часть первая. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Песнь 1. Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

	Байронический тип литературного героя				
99	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго" Тема, идея произведения	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго". Сюжет, проблематика.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт. "Айвенго". Образ главного героя	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1		

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ/КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

Перечень контрольных работ по литературе

5 класс

№	Название контрольной работы.	Источник контрольной работы.
3	Контрольная работа за первое полугодие.	Внутренний
4	Итоговая контрольная работа по литературе	Внутренний

Контрольная работа за первое полугодие.

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) колыбельная;
- б) загадка;
- в) прибаутка;
- г) басня;

3. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) В.А. Жуковский;
- г) М.В. Ломоносов.

4. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.

- 1. А.С.Пушкин
 - 2. М.Ю.Лермонтов
 - 3. Л.Н.Толстой
- а) 1828 – 1910
 - б) 1799 – 1837
 - в) 1814 – 1841

5. Соотнесите авторов и их произведения:

- | | |
|--|------------------|
| 1. «Заколдованное место» | а) А.С.Пушкин |
| 2. «Спящая царевна»; | б) Н.В. Гоголь; |
| 3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | в) В.А Жуковский |

6. С чьим именем связано литературное место – село Спасское-Лутовиново?

- а) А.С. Пушкина
- б) И.С. Тургенева;
- в) М.Ю. Лермонтова;
- г) Н.В.Гоголя;

7. Какое историческое событие отражено в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- а) Куликовская битва;
- б) Великая Отечественная война 1941-1945 годов;
- в) Невская битва;
- г) Отечественная война 1812 года.

8. Какого героя сказки называют литературным?

- а) положительного героя;
- б) героя сказки, автор которой известен;
- в) главного персонажа сказки;
- г) любого героя сказки.

9. Какое произведение не принадлежит перу Н.В.Гоголя?

- а) «Ночь перед рождеством»;
- б) «Заколдованное место»;
- в) «Мороз, Красный нос».
- г) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

... Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдёт!

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- б) П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»;
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

11. О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

- а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
- б) О жизни Татьяны.
- в) О старости барыни;
- г) О жизни Муму до встречи с Герасимом.

12. Как называется художественный прием, основанный на переносном значении слова, означающем сходство или противопоставление одного предмета другому?

- а) гипербола;
- б) метафора;
- в) олицетворение;
- г) эпитет.

13. Что предназначено для исполнения на сцене?

- а) пьесы;
- б) былины;
- в) романы;
- г) колыбельные песни.

14. Кто является рассказчиком в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- а) автор;
- б) солдат — участник сражения;
- в) полковник;
- г) молодой воин.

15. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

- а) свиней;
- б) ученых;
- в) невежд;
- г) ослов.

16. Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы:

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) сатира;
- г) вымысел.

ОТВЕТЫ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	г	г	1-б 2-в 3-а	1-б 2-в 3-а	б	г	б	в	г	в	б	а	б	в	а

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).

Часть 1. Выберите один правильный вариант ответа. Ответ запишите по образцу: 1. а
1.Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание:

- а) баллада;
- б) басня;
- в) сказка;
- г) рассказ.

2.Основная мысль художественного произведения:

- а) идея;
- б) тема;
- в) сюжет;
- г) композиция.

3. Построение художественного произведения:

- а) тема;
- б) идея;
- в) композиция;
- г) сюжет.

4. Как звали царя из сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна»?

- а) Матвей;
- б) Салтан;
- в) Иван;
- г) Никита.

5. Кто из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» указал королевицу Елисею путь к мёртвой царевне?

- а) солнце;
- б) месяц;
- в) ветер;
- г) баба Яга.

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»,
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»,
- в) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»,
- г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»,
- б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»,
- в) И. С. Тургенев «Муму»,
- г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) В. А. Жуковский «Спящая царевна»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»
- г) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

10. Поэт, который учился в Царскосельском лицее:

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. А. Жуковский
- г) Н. А. Некрасов

Часть 2. Выполните задание на соотнесение. Ответ запишите по образцу: 1.д

11. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) «Муму» | а) К. Г. Паустовский |
| 2) «Свинья под Дубом» | б) И. С. Тургенев |
| 3) «Чёрная курица, или Подземные жители» | в) Л. Н. Толстой |
| 4) «Кавказский пленник» | г) А. С. Погорельский |
| 5) «Бородино» | д) И. А. Крылов |
| 6) «Тёплый хлеб» | е) М. Ю. Лермонтов |

12. Соотнесите стихотворную строку и использованное средство выразительности

- | | |
|--|------------------|
| 1) Тускло льётся свет лампы, буря плачет у окна. | а) Эпитет |
| 2) Он услышал какой-то таинственный шорох | б) Сравнение |
| 3) Он плывёт, как безвестный рыбак. | в) Гипербола |
| 4) В сто тысяч солнц закат пылал | г) Олицетворение |

13. Соотнесите героев произведения и автора произведения.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) Л.Н. Толстой | а) Валек, Маруся, Соня, пан Тыбурций |
| 2) В. П. Астафьев | б) Панкрат, Филька |
| 3) Саша Чёрный | в) Герасим, Татьяна, Капитон, барыня |
| 4) В. Г. Короленко | г) дедушка Афанасий, Вася, глухарь |
| 5) К. Г. Паустовский | д) Игорь, Настя, Жибер |
| 6) И.С. Тургенев | е) Жилин, Костылин |

Часть 3. Задания с кратким ответом. Ответ запишите одним словом или словосочетанием.

14. Узнайте героя по описанию.

«...подхватил рукой замок на колодке, чтоб не бренчал, пошёл по дороге, ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает... Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит...»

15. Определите по определению жанр литературного произведения.

Она бывает волшебной, о животных или бытовая. В ней герои делятся на положительных и отрицательных. Главному герою часто приходят на помощь волшебные помощники.

16. Определите способ рифмовки:

Помню - долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льётся свет лампы,
Буря плачет у окна.

17. Укажите жанр произведения «Медной горы хозяйка» П.П.Бажова.

18. Укажите жанр произведения «Бородино» М.Ю.Лермонтова.

19. Как называется описание природы в литературном произведении:

«Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчать синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы...»

20. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки:

В некотором царстве, в некотором государстве...

Часть 4. Напишите развернутый ответ на вопрос.

Расскажите о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе.

Название:

Автор:

Основные герои:

О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите 5-7 предложений).

Ответы

Часть 1

- 1) Б
- 2) А
- 3) В
- 4) А
- 5) В
- 6) В
- 7) Б
- 8) В
- 9) Г
- 10) Б

Часть 2

- 11) 1-Б, 2-Д, 3-Г, 4-В, 5-Е, 6-А
- 12) 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В
- 13) 1-Е, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-Б, 6-В

Часть 3

- 14) Жилин
- 15) Сказка
- 16) Перекрестная
- 17) Сказ
- 18) Стихотворение
- 19) Пейзаж
- 20) зачин

Перечень контрольных работ по литературе

6 класс

№	Название контрольной работы.	Источник контрольной работы.
3	Контрольная работа за первое полугодие.	Внутренний
4	Итоговая контрольная работа по литературе	Внутренний

Контрольная работа за первое полугодие.

Вариант I

1. Какой фольклор называется обрядовым?

- А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;
- Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;
- В) весёлые частушки;
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «*Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения*»

- А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

- А) «Повесть временных лет»; Б) «Житие Александра Невского»;
В) «Повесть о Горе - Злосчасти»; Г) «Дубровский».

4. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
В) осада Белгорода;
Г) слабость русских войск.

5. Кто является главным действующим лицом в русской басне?

- А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.

6. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?

- А) пахота земли особенно тягостна;
Б) после трудового дня приятно отдыхать;
В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.

7. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман

8. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?

- А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы;
В) занятия охотой; Г) помощь нуждающимся.

9. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

- А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.

10. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?

- А) женился на Маше Троекуровой; Б) погиб в перестрелке;
В) продолжал разбой; Г) уехал за границу.

11. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

- А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины;
В) оба вечные странники; Г) оба свободные.

12. Двусложный размер стиха с ударением на второй слог и другие чётные слоги:

- А) ямб Б) хорей В) анапест Г) дактиль

Контрольная работа за 1 полугодие. Литература. 6 класс
Вариант II

1. Фольклор – это:

- А) устное народное творчество
- Б) художественная литература
- В) жанр литературы
- Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Краткое, мудрое изречение, содержащее законченную мысль – это...

- А) поговорка
- Б) загадка
- В) пословица
- Г) сказка

3. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- А) смешные случаи из жизни людей;
- Б) любовные истории;
- В) значительные события из истории страны;
- Г) биографии писателей.

4. Определите мораль басни И.А. Крылова «Осёл и Соловей».

- А) судить о качестве любого дела и искусства должны не невежды, а специалисты;
- Б) Соловей- неплохой музыкант;
- В) только Осёл способен оценить талант Соловья;
- Г) Осёл в баснях - величайший знаток музыки.

5. Как первоначально назывался роман А.С. Пушкина «Дубровский»?

- А) «Крюков»;
- Б) «Муратов»;
- В) «П.А. Ганнибал »;
- Г) «Островский»

6. Какова причина ссоры между К.П. Троекуровым и А.Г. Дубровским?

- А) зависть Дубровского;
- Б) шутка псаля Троекурова;
- В) неудачная охота двух помещиков;
- Г) не поделили псарню.

7. Чем прославился Дубровский-разбойник в округе?

- А) жестокий и безжалостный грабитель
- Б) справедливый разбойник: грабит не дочиста, никого не убивает

В) опасный убийца

Г) никого не грабит

8. Почему Марья Кириловна не последовала за Владимиром Дубровским после венчания с Верейским?

А) разлюбила его;

Б) уже обвенчана с князем в церкви, дала клятву перед Богом;

В) помешали разбойники;

Г) запретил К.П. Троекуров.

9. Двусложный размер стиха с ударением на первый слог и другие нечётные слоги:

А) ямб

Б) хорей

В) анапест

Г) дактиль

10. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».

А) баллада;

Б) поэма;

В) басня;

Г) послание.

11. Определите способ рифмовки стихотворных строк, укажите, какая рифма использована автором:

Тепло на солнышке. Весна

Берёт свои права;

В реке местами глубь ясна,

На дне видна трава. _____

12. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг»?

А) «Записки путешественника»

Б) «Записки рыбака»

В) «Записки охотника»

Г) «Записки Тургенева»

13. Какого героя нет в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»:

А) Илюши; Б) Алёши; В) Павлуши; Г) Вани.

14. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

А) тема тяжёлого физического труда;

Б) тема научных открытий;

В) тема образования;

Г) тема природы

15. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

А) Н.А.Некрасов Б) А.А. Фет В) Ф.И.Тютчев Г) А.С.Пушкин

16. Как зовут беспощадного царя, правящего миром?

А) Холод; Б) Война; В) Голод; Г) Золото.

17. Кто, по словам папаша в эпитафии стихотворения «Железная дорога», построил железную дорогу?

А) граф Витте; Б) граф Нессельроде; В) граф Клейнмихель; Г) граф Бенкендорф.

18. Как поэт Н.А.Некрасов иронически называет десятников, которые грабили простых рабочих?

А) академики; Б) умники; В) грамотеи; Г) аферисты.

19. Тема стихотворения «Железная дорога»

А) любовь к Родине Б) быт и нравы крестьян при крепостном праве
В) тяжелый труд крепостных Г) Счастливая жизнь крестьян

20. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) М.Ю.Лермонтов	а) «Листья»
2) И.С.Тургенев	б) «Три пальмы»
3) Ф.И.Тютчев	в) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4) А.А.Фет	г) «Железная дорога»
5) Н.А.Некрасов	д) «Бежин луг»

Критерии оценивания контрольной работы по литературе

за 1 полугодие в 6 классе

21-24 балла - «5»

17-20 баллов - «4»

12-16 баллов - «3»

11 баллов и ниже – «2»

	1 вариант		2 вариант
1.	Б	1.	А
2.	А	2.	В
3.	Г	3.	В
4.	Б	4.	А
5.	В	5.	Г
6.	Г	6.	Б
7.	Г	7.	Б
8.	Г	8.	Б
9.	В	9.	Б
10.	Г	10.	А
11.	А	11.	Перекрестная рифмовка
12.	А	12.	В
13.	Парная рифмовка	13.	Б
14.	Б	14.	Г
15.	В	15.	А
16.	Б	16.	В
17.	Г	17.	В
18.	В	18.	В
19.	А	19.	в
20.	1-б 2-д 3-а 4-в	20.	1-б 2-д 3-а 4-в

	5-г		5-г
--	-----	--	-----

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

ВАРИАНТ 1

1.Пословица – это :

- 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- 2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3.выражение насмешки.

2.Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3.Назовите имя русского баснописца:

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. А.П. Платонов

4.Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

5.Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество

6.Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И. Пущину»
4. «Три пальмы.»

7.От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

8.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

9.Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1. А.А. Фет
2. Ф.И. Тютчев
3. А.С. Пушкин
4. М.Ю. Лермонтов.

10.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля... (Ф.И. Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17. Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию - «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Часть С. Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

6 класс

ВАРИАНТ 2

Часть 1

1. Поговорка- это:

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
2. вид художественного произведения;
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей;
2. амфибрахий;
3. ямб

3. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. сказка | 3. сказ |
| 2. притча | 4. рассказ |

4. Тема стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине;
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве;
3. тяжелый труд крепостных.

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И. Дмитриев
- 2- В.А. Жуковский
- 3- А.А. Блок
- 4- В.М. Шукшин

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Митраши | 3. Насти |
| 2. геологов | 4. жителей деревни |

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- к романтическим произведениям
- 2- к реалистическим произведениям
- 3- к фантастическим произведениям
- 4- к приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. А.П. Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С. Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М. Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С. Тургенев | г. «Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.С. Пушкин
- 2- А.А. Фет
- 3- Ф.И. Тютчев
- 4- М.Ю. Лермонтов.

12. Главные герои произведения А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Алексей и Лиза
- 3- Ромео и Джульетта
- 4- Грей и Ассоль

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А. Ахматова)

15. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...
(М.Ю. Лермонтов)

16. Назовите стихотворение А.А. Фета:

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17. Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию - «Антитеза»:

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство;
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов;
3. изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

Часть 2 Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

Система оценивания:

- «5» - 23-20 балла;
«4» - 19-17 баллов;

- «3» - 16-14 баллов;
«2» - 13 баллов и меньше.

Перечень контрольных работ по литературе

7 класс

№	Название контрольной работы.	Источник контрольной работы.
3	Контрольная работа за первое полугодие.	Внутренний
4	Итоговая контрольная работа по литературе	Внутренний

Контрольная работа по литературе за первое полугодие 7 класс

1 вариант

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Летом одет, зимой раздет. _____
б) Любишь кататься – люби и саночки возить. _____
в) «..... о Белгородском киселе» _____
г) «Илья Муромец и Соловей Разбойник» _____

2. Что такое летопись?

- а) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;
б) сказки о Древней Руси;
в) былины;
г) рассказы о жизни святых.

3. К какому роду литературы относят былины?

- а) лирика. б) драма. в) эпос.

4. Выбрать определение гиперболы.

- а) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.
б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.
в) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общего их признака.

5. Назовите троп - особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью - _____

6. Каково отношение А.С.Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- а) восторженное б) негативное в) двойственное г) равнодушное

7. Что явилось источником для создания А.С.Пушкиным «Песни о Вещем Олеге»?

- а) «Повесть временных лет».

- б) «История государства Российского» Н.М.Карамзина.
- в) Исторические хроники.

8. Каким предстаёт в «Песне...» царь Иван Васильевич?

- а) добрым царем-батюшкой.
- б) жестоким, бессердечным властителем.
- в) справедливым и мудрым правителем.

9. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

- а) расширение границ русского государства.
- б) борьба за национальную независимость Украины.
- в) завоевание славы среди казаков.

10. Смысл жизни для старого Тараса состоит:

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

11. Определите название произведения и его автора по отрывку

1. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться.

2. Лошади стояли у почтового домика. Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

12. Назовите литературного героя, произведение и автора по отрывку

1. «...был один из числа коренных, старых полковников: весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава»

2. Собирал себе дружинку хоробрую:

Тридцать молодцов да без единого,
А сам-то был ... во тридцатых.

13. Соотнесите названия произведений и их авторов

- 1). «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны»
- 2). «Станционный смотритель»
- 3). «Тарас Бульба»
- 4). «Песня про купца Калашникова»

- а). Н.В.Гоголь
- б). А.С.Пушкин
- в). М.Ю.Лермонтов
- д). М.В.Ломоносов

14. Соотнесите события и фамилии писателей и поэтов

- 1). Рано потерял мать
- 2). Учился в Царскосельском лицее
- 3). Пешком пришёл в Москву учиться
- 4). Родился и вырос на Украине

- а). А.С.Пушкин
- б). Н.В.Гоголь
- в). М.В.Ломоносов
- г). М.Ю. Лермонтов

Контрольная работа по литературе за первое полугодие 7 класс
2 вариант

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Висит груша – нельзя скушать.
- б) Семеро одного не ждут.
- в) «...Владимира Мономаха».
- г) «На день восшествия на престол...», М.В.Ломоносов.

2. Что не относится к устному народному творчеству?

- а) потешка; б) поговорка; в) пестушка; г) роман.

3. Летопись – это:

- а) произведение древнерусской литературы, содержащее записи исторических событий по годам.
- б) исторический документ
- в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

4. Выбрать определение жанра былины.

- а) жанр русского фольклора, эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси.
- б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события и исторической личности.
- в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений.

5. Назовите троп- изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ - _____

6. С какой целью Олег подъехал к волхву?

- а) узнать о будущих победах
- б) хотел узнать время и причину своей смерти
- в) узнать, каков будет исход предстоящей битвы

7. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- а) показать царю удаль. б) за младших братьев. в) за честь семьи. г) за родину

8. Какое произведение входит в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.»?

- а) «Ночь перед рождеством» б) «Станционный смотритель в) «Бежин луг»

9. С какой целью Н.В.Гоголь в повести «Тарас Бульба» при описании боя запорожцев с врагами использует приемы народного творчества?

- а) подчеркнуть физическую силу казаков.
- б) провести параллель образов казаков с богатырями.
- в) показать любовь народа к казакам.

10. С какой целью введен рассказ о жизни Остапа и Андрия в бурсе?

- а) дать более глубокое представление о братьях
- б) показать истоки предательства Андрия и героизма Остапа
- в) рассказать об украинской бурсе

11. Определите название произведения и его автора по отрывку

1. Вернулись в Муром князь и княгиня. И княжили во граде том как чадолюбивые отец и мать. Всех равно любили, только не любили гордости и грабежа. Принимали странников, насыщали голодных, одевали нищих, избавляли несчастных от напастей

2. Сколько ни живу я на веку, не слышал я, паны братья, чтобы козак покинул где или предал как-нибудь своего товарища. И те, и другие нам товарищи; меньше их или больше – всё равно, все товарищи, все нам дороги

12. Назовите литературного героя, произведение и автора по отрывку

1. Запомни же ныне ты слово мое:

Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

2. Ходит плавно – будто лебедушка; смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт;

Горят щёки её румяные, как заря на небе Божиим;

Косы русые, золотистые, в ленты яркие заплетённые,

По плечам бегут, извиваются.

13. Соотнесите события и фамилии писателей и поэтов

1). Воспитывался бабушкой

А.С.Пушкин

а).

2). Погиб на дуэли, защищая честь семьи

б). Н.В.Гоголь

3). А.С. Пушкин назвал его первым нашим университетом

в).

М.В.Ломоносов

4). Он был очень набожным

г). М.Ю.

Лермонтов

14. Соотнесите названия произведений и их авторов

1). «На птичку»

г).

А.С.Пушкин

2).«Медный всадник»

б).

Н.В.Гоголь

3). «Заколдованное место»

в).

М.Ю.Лермонтов

4). «Когда волнуется желтеющая нива...»

д). Г.Р.

Державин

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Работа содержит 14 заданий, за каждое из которых ставится при правильном выполнении по 1 баллу.

«5» - 13 - 14 б.

«4» - 9 – 12 б.

«3» - 6 - 8 б.

«2» - 0- 5 б.

Итоговая контрольная работа по литературе (промежуточная аттестация)
I вариант

1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

А) «Медный всадник»

Б) «Детство»

В) «Повести Белкина»

Г) «Садко»

Д) «Записки охотника»

Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

1) Очумелов А) «Хамелеон»

2) Цыганок Б) «Кукла»

3) Остап В) «Детство»

4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полночных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вешем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

А) честь семьи Б) младших братьев

- В) Родину Г) репутацию непобедимого воина
7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:
- А) Простил за предательство
 Б) Убил собственными руками
 В) Помог бежать к любимой девушке
 Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.
8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:
- А) Повесть
 Б) Роман
 В) Сказка
 Г) Новелла.
9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?
- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов
10. Установите соответствие: произведение – жанр:
1. «Русские женщины» А) поэма
 2. «Садко» Б) повесть
 3. «Тарас Бульба» В) стихотворение
 4. «Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина
11. «Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:
- А) «Дикий помещик»
 Б) «Премудрый пескарь»
 В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 Г) «Медведь на воеводстве»
12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?
- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
 Б) В.В. Маяковский, М. Горький
 В) Л.Н. Толстой, М. Горький
 Г) Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев
13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?
- А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
 В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.
14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?
- А) Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г) Победа
15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?
- А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».
16. Кто является автором строк:
- Светить всегда,
 светить везде,
 до дней последних донца,
 светить – и никаких гвоздей!
 Вот лозунг мой -
 и солнца!
- А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский
 В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов
17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

А) «Кусака» Б) «Юшка»

В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

Итоговая контрольная работа по литературе (промежуточная аттестация)

II вариант

12. Соотнесите термин и определение.

1) сатира	А) иносказание
2) композиция	Б) комическое обличение пороков общества и человека
3) интерьер	В) построение художественного произведения
4) аллегория	Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Юшка»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Легенда о Данко»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. А.П. Платонов	Г) «Песня про... купца Калашникова»
5. И.А. Бунин	Д) «Медный всадник»

3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?

А) из-за любви к полячке;

Б) из-за пылкого горячего характера;

В) не любил Запорожскую Сечь;

Г) из-за трусости.

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

1) Кирибеевич А) «Кусака»

2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»

3) Самсон Вырин В) «Песня про купца Калашникова»

4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Еще одно, последнее сказанье -

И летопись окончена моя,

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»
6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?
А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступить за честь семьи
В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов
7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?
А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»
В) «Смерть чиновника»
8. Установите соответствие: произведение – жанр:
1) «Благовест» А) поэма
2) «Кукла» Б) рассказ
3) «Детство» В) стихотворение
4) «Медный всадник» Г) былина
5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть
9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?
А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов
10. Что такое гипербола?
А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание
В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех
11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?
А) от копья врага Б) от коня своего
В) от старости Г) от предательства дружины
12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?
А) «Кусака» Б) «Живое пламя»
В) «Кукла» Г) «Тарас Бульба»
13. Фольклор – это:
А) Устное народное творчество
Б) Художественная литература
В) Жанр литературы
Г) Жанр устного народного творчества.
14. «Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:
А) «Дикий помещик»
Б) «Премудрый пескарь»
В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Г) «Медведь на воеводстве»
15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?
А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
Б) В.В. Маяковский, М. Горький
В) Л.Н. Толстой, М. Горький
Г) Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев
16. Кто является автором строк:
Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте -
чего вы думаете, что вы сихплоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов

В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

17. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе.

<i>Код элементов</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе</i>
1.	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные

		средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	1.8	Определение стихотворных размеров
2.		<i>Из древнерусской литературы</i>
	2.1	Повесть временных лет. Из «Поучения Владимира Мономаха»
	2.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3		<i>Из фольклора</i>
	3.1	Былина «Вольга и Микула Селянинович»
4		<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
	4.1	А.С. Пушкин. «Полтава», « Повести Белкина», «Борис Годунов» (отрывок)
	4.2	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика.
	4.3	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
5		<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
	5.1	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору, Стихотворения в прозе
	5.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
	5.3	Л.Н. Толстой. «Детство»
	5.4	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Злоумышленник»
	5.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
6		<i>Из русской литературы XX в.</i>
	6.1	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
	6.2	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»
	6.3	М. Горький. «Детство», «Старуха Изергиль»
	6.4	Л.Н. Андреев «Кусака»
	6.5	Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, А.П. Платонов, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
	6.6	Поэзия второй половины XX в.
7		<i>Из зарубежной литературы</i>

	7.1	Р. Бернс «Честная бедность»
	7.2	О. Генри «Дары волхвов»
	7.3	Р. Брейдбери «Каникулы»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Работа содержит 19 заданий с кратким ответом, за каждое из которых ставится при правильном выполнении по 1 баллу и 1 задание с развёрнутым ответом, за которое выставляется 5 баллов. Итого за работу: 24 балла

СИСТЕМА НАЧИСЛЕНИЯ 5 БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ 20.

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию 1 балл
- фактические ошибки отсутствуют - 1 балл
- содержание излагается последовательно (есть не менее трёх частей в композиции) - 1 балл
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления - 1 балл
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста - 1 балл

«5» - 22 - 24 б.

«4» - 16 - 21 б.

«3» - 11 - 15 б.

«2» - 0- 10 б.

КЛЮЧ к тесту

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а, 5в	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,	1б, 2в, 3г, 4а
3	а, в, е	А
4	1а, 2в, 3г, 4б	1в, 2б, 3г, 4а
5	В	Г
6	А	Б
7	Б	Б, д
8	В	1в, 2б, 3д, 4а, 5г
9	Б	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в	А
11	В	Б
12	В	Б
13	Б	А
14	Б	В
15	А	В
16	Б	В
17	А	В
18	Эпитет	Эпитет

19	сравнение	сравнение
----	-----------	-----------

**Перечень контрольных работ
для 8 класса**

№ п.п.	Название контрольной работы	Источник контроля
1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	внутренний

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) по литературе

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
	1.1	Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития
	1.2	Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
2		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы
	2.1	Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности
	2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст
	2.3	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения
	2.4	Описывать специфику литературы как вида искусства

3	Смысловое чтение	
	3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как родальной литературы
	3.2	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии)
	3.3	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных родов, включая драму
	3.4	Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму
	3.5	Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества
	3.6	Выявлять языковые особенности произведения
	3.7	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нём настроения
	3.8	Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме
	3.9	Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)
	3.10	Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения
	3.11	Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям
	3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
3.13	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	

4	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
	4.1	Выразительно читать наизусть 8 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)
	4.2	Участвовать в дискуссии о прочитанном
	4.3	Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 200 слов)
	4.4	Готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов
	4.5	Использовать различные приёмы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем)
	4.6	Применять различные виды цитирования
	4.7	Редактировать собственные и чужие тексты
5	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами	
	5.1	Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации

Выполнение творческого задания по литературе
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА:
СОЧИНЕНИЕ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБРАННУЮ
УЧЕНИКОМ ТЕМУ
Темы сочинений
по литературе

1. Мой любимый поэт.
2. Мой любимый драматург.
3. Мой любимый прозаик.
4. Книга, позволяющая постичь себя.

5. Книга - это очередное приключение, пережитое тобой (сочинение о двух самых ярких твоих «путешествиях» по миру книг).

Внимание! Сочинение должно быть написано только по материалам отечественных книг и должно иметь следующую структуру: тезис - 2 аргумента (из русской литературы, жизни, истории и др.) и вывод. Работа должна состоять из четырёх абзацев. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Старайтесь избегать ошибок. Количество слов в сочинении не регулируется.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ:

№ п.п.	Название критерия	Количество баллов
<i>Критерий 1</i>	<i>Соответствие теме и композиция:</i>	4
1.1.	тезис	1
1.2.	аргумент-1	1
1.3.	аргумент-2	1
1.4.	вывод	1
<i>Критерий 2</i>	<i>Сохранение абзацного членения текста</i>	1
<i>Критерий 3</i>	<i>Грамотность</i>	4
3.1	Соблюдение орфографических норм литературного языка (0-1 ош.)	1
3.2	Соблюдение пунктуационных норм литературного языка (0-2 ош.)	1
3.3	Соблюдение грамматических норм литературного языка (0-1 ош.)	1
3.4	Соблюдение речевых норм литературного языка (0-1 ош.)	1
<i>Критерий 4</i>	<i>Оригинальность работы, образность и выразительность речи при создании текста о родной литературе</i>	1

Примечание. При несоответствии сочинения теме или при нераскрытии темы оценивание ведётся только по критериям 2 и 3.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Количество баллов	Уровень владения литературным языком
4-5	3 (удовлетворительно)
6-7	4 (хорошо)
8-10	5 (отлично)

Перечень контрольных работ 9 класса

№ п.п.	Название контрольной работы	Источник контроля
1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	внутренний

I вариант Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин

- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой

г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) А. Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а) «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов...

Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, избличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч

- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 9 классе
Код контр.
элемента**

**Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
*Основные теоретико-литературные понятия***

- 1.1 Художественная литература как искусство слова
- 1.2 Художественный образ
- 1.3 Фольклор. Жанры фольклора
- 1.4 Литературные роды и жанры
- 1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
- 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Из древнерусской литературы

- 3.1 «Слово о полку Игореве»
- 3.2 Три произведения разных жанров по выбору

Из русской литературы XVIII в.

- 4.1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
- 4.2 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
- 4.3 Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
- 4.4 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
- 4.5 И.И. Дмитриев. Басня «Муха»

Из русской литературы первой половины XIX в.

- 5.1 И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
- 5.2 В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
- 5.3 В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
- 5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- 5.5 А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
- 5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

5.8 А.С. Пушкин. Повести Белкина

5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*

5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

5.14 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

Разделы

	1
Основные теоретико-литературные понятия	2
Из древнерусской литературы	3
Из русской литературы XVIII века	4
Из русской литературы XIX в.	

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

Содержание

1

«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха»
. «Повесть временных лет»

2

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

3

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»

4

А. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».

5

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

6

Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».

7

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».

8

И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*

9

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»

10

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»

11

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

12

Теория литературы.

Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия.

Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм.

Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер.

Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности

1

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

изученные теоретико-литературные понятия

2

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст;
 выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 определять род и жанр литературного произведения;
 выделять и формулировать тему, идею, проблематику
 изученного произведения; давать характеристику героев;
 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных
 средств;
 сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 выявлять авторскую позицию;
 выражать свое отношение к прочитанному;
 владеть различными видами пересказа;
 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

3

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии

Баллы

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений

учащийся раскрывает тему сочинения

убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют

3

учащийся раскрывает тему сочинения,

но не все тезисы убедительно обосновывает

и/или допускает одну-две фактические ошибки

2

учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне,

и/или не обосновывает свои тезисы,

и/или допускает три-четыре фактические ошибки

1

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок

0

2. Композиционная цельность и логичность изложения

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности

2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,
но мысль повторяется,
и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),
и/или есть отступления от темы сочинения

1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел,
и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,
и/или нет связи между частями и внутри частей

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок 3

б) допущено три речевых ошибки 2

в) допущено четыре речевых ошибки 1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) 0

5. Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки 2

б) допущены 2 –3 ошибки 1

в) допущены 4 ошибки и более. 0

Соблюдение пунктуационных норм

а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. 2

б) допущены 3–4 ошибки. 1

в) допущены 5 ошибок и более. 0

Соблюдение грамматических норм

а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. 2

б) допущены 2 ошибки. 1

в) допущены 3 ошибки и более. 0

Фактическая точность письменной речи

а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. 2

б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.

1

в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.

0

Максимальное количество баллов за сочинение

16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)

«2»

От 39% до 66% (15-25 баллов)

«3»

От 67% до 88% (26-33 баллов)

«4»

От 89% до 100% (34-38 баллов)

«5»

Ключи

1 вариант

1 - г

2 - г

3 - а

4 - б

5 - в

6 - г

7 - в

8 - б

9 - б

10 - в

11 - в

12 - в

13 - в

14 - б

15 - б

16 - в

17- а - Г

б - Е

в - Б

г - Д

д - В

е - А

18 - в

19 - в

20 - б

21 - в

22 - б

2 вариант

1 - б

2 - г

3 - В
4 - Г
5 - Ъ
6 - В
7 - Г
8 - Ъ
9 - Г
10 - В
11 - Ъ
12 - В
13 - В
14 - В
15 - В
16 - Г
17 - Ъ
18 - а
19 - Г
20 - В
21 - Г
22 - В

