

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа № 11" имени младшего лейтенанта полиции Евгения  
Александровича Никулина города Оренбурга  
МОАУ "СОШ №11"**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя  
по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
МОАУ "СОШ № 11"

---

Москаленко М.Н.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

---

Сибгатова Н.Н.

---

Некрасова М.А.  
Приказ № 01-24/228-од  
от «30» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2779850)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Оренбург 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;



- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к

лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
  - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
  - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
  - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
  - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
  - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
  - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы

(в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);



- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1.Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
1.2	Фонетика	4			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
1.3	Чтение	72			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2.Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
2.6	Произведения о маме	3			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

Итого по разделу	40			
Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
4	О детях и дружбе	12			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
5	Мир сказок	12			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
7	О братьях наших меньших	18			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
9	О наших близких, о семье	13			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
10	Зарубежная литература	11	1		<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной)	4	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	литературой)				
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

14	Зарубежная литература	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	



**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий.	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово. Участие в диалоге.	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, С.Д. Дрожжин "Привет". Понимание текста при его прослушивании при самостоятельном чтении вслух.	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
5	Слово и слог. Как образуется слог. Единство звукового состава слова и его значения.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
6	Звуки речи. Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

7	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, Е.В. Серова "Мой дом"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
9	Гласные и согласные звуки	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
10	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
11	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
26	Слушание литературного	1				<a href="https://lesson.academy-">https://lesson.academy-</a>

	произведения о родной природе. Произведение по выбору, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"				<a href="https://content.myschool.edu.ru/18/03">content.myschool.edu.ru/18/03</a>
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	[з], [з']					<a href="#">03</a>
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
58	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, А.Л.Барто "В школу".	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
64	Знакомство со строчной и	1				<a href="https://lesson.academy-">https://lesson.academy-</a>

	заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ 'о]					<a href="https://content.myschool.edu.ru/18/03">content.myschool.edu.ru/18/03</a>
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, В.К. Железников " История с азбукой".	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [ 'у]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
70	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>



	звук [ц]					
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, А.А. Блок "Зайчик"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
74	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
79	Осознанное чтение слов,	1				<a href="https://lesson.academy-">https://lesson.academy-</a>

	словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»					<a href="http://content.myschool.edu.ru/18/03">content.myschool.edu.ru/18/03</a>
80	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И.	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	Сладкова					
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
93	<i>Библиографическая культура</i> (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
94	<i>Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).</i>	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/</a>

	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»					<a href="#">03</a>
95	Герои сказочных произведений. Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
96	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
98	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

99	<p>Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).</p> <p>Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»</p>	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
100	<p>Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица.</p> <p><i>Устное народное творчество – малые фольклорные жанры</i> (не менее шести произведений).</p> <p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p>	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
101	<p>Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p> <p>Загадки - средство воспитания живости ума, сообразительности.</p>	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

102	Игровой народный фольклор: потешки. Потешка – игровой народный фольклор.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
103	<i>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).</i> Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
105	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
106	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
107	Понимание пословиц как	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a>

	средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил					<a href="#">/nachalnye-klassy</a>
108	<i>Произведения о родной природе.</i> Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
109	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
110	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

112	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
113	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
114	<i>Произведения о детях и для детей.</i> Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
115	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>



	Пляцковского "Помощник"					
116	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
117	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
118	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
123	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
125	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Осознание отражённых в	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"					
126	<i>Произведения о братьях наших меньших</i> – герои произведений. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
127	Характеристика героя: описание его внешности. Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
129	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"					
130	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
132	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Собаки — защитники Родины	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
2	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Произведения малых жанров фольклора.	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
3	Пословицы как жанр фольклора	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
4	Народные песни, их особенности. Характеристика особенностей народных песен	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
5	Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
6	Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Ритм и счёт – основа построения считалок	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

7	Особенности скороговорок, их роль в речи. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
9	Произведения устного народного творчества. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
11	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
12	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
14	Понятие о волшебной сказке	1				<a href="https://lesson.academy-">https://lesson.academy-</a>

	(общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»					<a href="https://content.myschool.edu.ru/18/03">content.myschool.edu.ru/18/03</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
17	Обобщение по разделу «Фольклор»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
18	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы (звуки, краски времен года).	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
22	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
26	Обобщение по разделу «Звуки и краски осенней природы». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>



	других) и музыкальных произведениях (произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).					
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
28	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
29	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
30	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом,	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	жизнью и Родиной					
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
33	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
37	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	сюжеты. Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин					
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
39	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
40	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
41	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
42	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
45	<i>О наших близких, о семье.</i> Тема семьи в творчестве писателей. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
47	<i>О братьях наших меньших.</i> Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки					
49	Дружба людей и животных – тема литературы Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
50	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	народной песни «Коровушка»					
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
57	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
59	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
60	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			<a href="https://infourok.ru/biblioteka">https://infourok.ru/biblioteka</a>

						<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">a/nachalnye-klassy</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, И.З.Суриков «Детство»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
68	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, Г.А. Скребицкого	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	изученным текстам					
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
76	Обобщение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
77	<i>О детях и дружбе.</i> Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>



	горе"					
79	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
82	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг:	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	произведения о детях.					
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
88	Главная мысль произведения. Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, В.А. Осеева "Хорошее"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
93	Обобщение по разделу «О детях и дружбе»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички,	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	веснянки					<a href="#">/03</a>
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
108	Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
111	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери					
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, татарская народная сказка «Три дочери»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
115	Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
116	Обобщение по разделу «О наших близких, о семье»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	тематической картотеки					
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
123	Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией) (промежуточная аттестация)	1	1			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
124	<i>Зарубежная литература.</i> Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»					
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
126	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, английские народные песенки	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
129	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>

	"Огниво"					
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
132	Обобщение по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
133	Контрольная работа за 2 полугодие.	1	1			<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
134	<i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</i> . Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				<a href="https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy">https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy</a>
135	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Книга учебная, художественная, справочная. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		



### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). В мире книг. Книга как особый вид искусства</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	<i>Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Активный словарь устной речи Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Пословицы народов России (значение, характеристика,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>

	<p>нравственная основа).          Развитие речи:          использование образных          слов, пословиц и поговорок,          крылатых выражений. Книги          и словари, созданные В.И.          Далем</p>					
5	<p>Художественные          особенности волшебной          сказки разного вида (о          животных, бытовые)  <i>Фольклорная сказка как          отражение          общечеловеческих ценностей          и нравственных правил.</i>          Виды сказок (о животных,          бытовые, волшебные).</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a></p>
6	<p>Былина как народный          песенный сказ о героическом          событии. Фольклорные          особенности:          выразительность, напевность          исполнения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a></p>
7	<p>Характеристика главного          героя (где жил, чем          занимался, какими          качествами обладал). На          примере образа Ильи          Муромца</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a></p>
8	<p>Описание картин природы          как способ рассказать в песне          о родной земле. Темы          народных песен</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a></p>

9	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
11	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>

	сказки «Иван-царевич и серый волк»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
15	Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875chttps://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4875chttps://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc48892https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
18	Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
22	<i>Картины природы в произведениях поэтов и</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>

	писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков					
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
24	Картины природы в произведениях поэтов и писателей Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
27	Чувства, вызываемые лирическими	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	произведениями. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"					
28	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
29	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>

	«Не ветер бушует над бором...» (отрывок)					
31	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
33	<i>Творчество А. С. Пушкина.</i> А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>

35	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах . Связь пушкинских сказок с фольклорными. Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
37	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	Работа с детскими книгами.	1				Библиотека ЦОК



	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
43	Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	<i>Творчество И. А. Крылова.</i> И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
47	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>

	особенности языка. Использование крылатых выражений в речи. Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка					
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	<i>Творчество Л. Н. Толстого.</i> Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
51	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
52	Различные виды планов.	1				Библиотека ЦОК

	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору Эпизод как часть рассказа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
58	Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>

59	<p><i>Литературная сказка.</i>  Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»</p>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
60	<p>Контрольная работа за 1 полугодие</p>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
61	<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции</p>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
62	<p>Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»</p>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
63	<p>Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."</p>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>

64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
69	<i>О Родине и её истории.</i> Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Отражение темы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>

	Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка произведения.					
70	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
73	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>

	веков. Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, И. С. Никитин «Встреча зимы»					
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
80	<i>Произведения о взаимоотношениях человека</i>	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>

	<i>и животных.</i> Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва					
81	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
87	Соотнесение заглавия и	1				Библиотека ЦОК



	главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
90	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
93	Работа с произведением К. Г.	1				Библиотека ЦОК

	Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
97	Обобщение по разделу «Взаимоотношения человека и животных»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
100	Создание картин природы в	1				Библиотека ЦОК

	произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
103	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	<i>Юмористические произведения.</i> Комичность как основа сюжета. Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др. Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
107	Герой юмористического	1				Библиотека ЦОК

	произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
109	<i>Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
110	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне . Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
111	Отличие автора от героя и рассказчика. Нравственная оценка ситуаций, поведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>

	и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
112	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
113	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>

116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
119	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
122	Обобщение по разделу «Произведения о детях» Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
123	Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией) (промежуточная аттестация)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
124	<i>Зарубежная литература.</i> Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>

	Андерсена, Р. Киплинга. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.					
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
127	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
128	Рассказы о животных зарубежных писателей. Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>

129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
132	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
135	Контрольная работа за 2 полугодие	1	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
136	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>



Правила юного читателя. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	3	0		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	<i>Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	<i>О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков</i> Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>

4	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Осознание понятия: поступок, подвиг. Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38h">https://m.edsoo.ru/f29f6f38h</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">tps://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>

	и события. образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. На примере Житие Сергия Радонежского					
10	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
13	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Сходство фольклорных произведений разных народов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>

	по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).					
14	Обобщение по разделу «Фольклор – народная мудрость»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
16	<i>Творчество А. С. Пушкина.</i> Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
18	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
19	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>

	эпитет, олицетворения					
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
22	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
23	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284h">https://m.edsoo.ru/f29f8284h</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>

24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
27	Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
28	<i>Творчество М. Ю. Лермонтова.</i> Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности Средства художественной выразительности (сравнение,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>

	эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение.					
30	Строфа как элемент композиции стихотворения. Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
32	<i>Творчество Л. Н. Толстого.</i> Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
33	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Повесть как эпический жанр (общее представление). Общее представление о повести как	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>



	эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»					
34	Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
38	Обобщение по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
40	<i>Произведения о детях.</i>	1				Библиотека ЦОК

	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
41	Словесный портрет героя как его характеристика. Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
42	Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
44	<i>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А.</i>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>

	Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа					
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
46	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
47	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
49	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>

	метафоры. Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»					
50	Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
54	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
56	Темы лирических произведений	1				Библиотека ЦОК

	А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
58	Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
59	<i>Литературная сказка.</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
60	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
61	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
62	Иллюстрации как отражение	1				<a href="https://lesson.academy-">https://lesson.academy-</a>

	сюжета сказов П.П.Бажова Иллюстрации в сказке: назначение, особенности				<a href="http://content.myschool.edu.ru/18/03">content.myschool.edu.ru/18/03</a>
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
67	Обобщение по разделу«Литературная сказка»	1			<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
68	<i>Юмористические произведения.</i> Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>

	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор					
70	Юмористические произведения в кино и театре Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
74	<i>Пьеса.</i> Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
75	Авторские ремарки: назначение, содержание.Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>

	героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a>
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>



	"Как я ловил человечков"					
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>

89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
92	Обобщение по разделу «Произведения о детях и для детей»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
95	<i>Произведения о животных и родной природе.</i> Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>

	Г. Паустовского, Ю. И. Ковалю и др. Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг					
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/</a>

	классе темы "Что такое самопожертвование"					<a href="#">03</a>
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
106	Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе»	1				<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03</a>
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
112	Характеристика народной исторической песни: темы,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>

	образы, герои/Всероссийская проверочная работа (ВПР)					
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
117	Обобщение по разделу «О Родине, героические страницы истории»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
119	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>

121	Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
123	Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией) (промежуточная аттестация)	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
124	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
125	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Язык басен И.А.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>

	Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения					
126	<i>Зарубежная литература.</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
130	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы):	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>

	средства создания комического. Написание отзыва					
132	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
133	<i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</i> Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
134	Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>
135	Контрольная работа за 2 полугодие	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
136	Рекомендации по летнему	1				Библиотека ЦОК



	<p>чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)</p>					<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	<p>136</p>	<p>3</p>	<p>0</p>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. и др.  
Литературное чтение 1 класс - Просвещение
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. и др.  
Литературное чтение 2 класс – Просвещение
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. и др.  
Литературное чтение 3 класс - Просвещение
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. и др.  
Литературное чтение 4 класс - Просвещение

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы
2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях
3. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс
4. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 1 класс
5. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях
6. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс
7. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 2 класс
8. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях
9. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс
10. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс
11. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях
12. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс
13. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://infourok.ru/biblioteka/nachalnye-klassy>  
<https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/18/03>  
<https://m.edsoo.ru/f2a0c>

## Контрольная работа за 1 полугодие по литературному чтению 2 класс

Прочитай текст. Выполни задания. Если надо, перечитай текст.

Лиса и козёл (русская народная сказка)

Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет. Идёт козёл – умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

- Что ты там, лисонька, поделываешь?

- Отдыхаю, голубчик, отвечает лиса, там наверху жарко, так я сюда забралась.

Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

- Хороша ли вода то? – спрашивает козёл.

- Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козёл, чуть лису не задавил. Она ему и говорит:

- Эх, бородатый дурень! И прыгнуть то не сумел всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, сама вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодец; еле его отыскали и за рога вытащили.

№1. Отметь правильный ответ. Лиса попала в колодец, потому что:

- 1) на ворон зазевалась                      2) пить захотела  
3) чтобы охладиться                      4) её толкнули

№2. Найди в тексте предложение и впиши пропущенные слова.

Уж как здесь \_\_\_\_\_ да хорошо!

№3. Что испытала лиса, сидя в колодце? Найди в тексте и выпиши.

---

№4. Вспомни, как называют козла в начале сказки. Запиши свой ответ.

---

№5. Отметь правильный ответ. Почему козёл заглянул в колодец?

- 1) лиса позвала    2) услышал шум    3) от нечего делать    4) захотел воды попить

№6. Укажи последовательность событий в тексте. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

вытащили козла из колодца

лиса говорит, что в колодце прохладно и хорошо

идёт козёл, бородищей трясёт

прыгнул сдуру козёл в колодец

1    попала лиса в колодец

№7. Отметь крестиком правильный ответ.

Лиса заманила козла в колодец, чтобы:

- 1) он составил ей компанию                      2) смог воды напиться  
3) с ним подружиться                      4) выбраться с его помощью из колодца

№8. Подумай, козёл был умным или глупым. Запиши свой ответ. Объясни, почему ты так думаешь.

---

---

№9. Вспомни, как лиса попала в колодец. Запиши свой ответ. Объясни, как ты понимаешь выражение на ворон зазеваться?

№10. Запиши, какими чертами характера обладала лиса. Объясни свой ответ.

---

---

---

---

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Правильный ответ	1	Прохладно	Сидит лиса, горюет.	Идёт козёл – умная голова	3	53 24 1	4	Свободный ответ	Бежала лиса, на воров и зазевалась – и попала в колодец. Свободный ответ.	Не менее 3 качеств указать.
Баллы	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2

13-14 баллов – «5»

10-12 баллов – «4»

7-9 баллов – «3»

6 баллов – «2»

### Контрольная работа за 2 полугодие по литературному чтению 2 класс

#### 1. Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

##### Пустые страхи.

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

-«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует – по спине что-то бежит, по лапам – по животу.

- Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины- то порвал, бродя по лесу, - вот ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка – то как подскочит. Как рванётся – и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

( В.Бахревский)

#### Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

- утром - днём - вечером - ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

---

---

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

--- пауки --волк ---сова

6. Объясни значение словосочетания «пустые страхи».

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

-Коли хочешь себе добра, то ни кому не делай зла.

-Лесом шёл, а дров не видел.

-Глаза страшат, а руки делают.

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
Правильный ответ	ночью	Мишке мерещилось, что его держит сова, волк, паук.	Чувствовал себя виноватым за свои поступки	Мышка спасла Мишку.	1 – сова, 2 – волк, 3 – паук.	Пустые страхи – когда боишься зря, напрасно	Его никто не держал, он зацепился за сучок	Коли хочешь себе добра, то ни кому не делай зла.
Баллы	1	2	2	1	2	2	2	1

**12-13 баллов – «5»**

**10-11 баллов – «4»**

**6-9 баллов – «3»**

**5 баллов – «2»**

### **Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией) 2 класс**

#### **Лесные мастера**

Пора Бельчонку профессию выбирать, в лесу ведь без профессии не прожить. Кем лучше стать?

- Эй, Дятел, у тебя какая профессия?

- ДОКТОР я! – отвечает Дятел. – Больные деревья с утра до ночи выстукиваю.

- Нос у меня не дорос! – пожалел Бельчонок. – А ты, Барсук, кто будешь?

- ЗЕМЛЕКОП я! – фырчит Барсук. – Туннели в земле рою!

-Тебе можно рыть, лапы-то у тебя, что лопаты! А мои лапки слабые. А ты, Паук, что умеешь?

-Ткать умею, ТКАЧОМ работаю! Ловкие сети-тенета в лесу плету!  
- И я бы сети плел, будь у меня восемь ног о восемь глаз, как у тебя! Посоветуюсь-ка с Оляпкой!  
-ВОДОЛАЗ я! – чирикнул с камня Оляпка. И без долгих слов плюх с камня в воду! И побежал по дну, заглядывая под камушки.  
- Куда уж мне! – испугался Бельчонок. – Я и плавать-то не умею! Мудрый Бобр, может, хоть ты подскажешь?  
- Я, Бельчонок, на все лапы мастер, все могу, разве что только – хе-хе – грибы собирать не умею...  
- Грибы? Вот я ГРИБНИКОМ и стану! Чем плохая профессия? – обрадовался Бельчонок. – Насушу грибов – зиму перезимую! По душе и по силам мне это дело!  
И отправился по грибы.

### Вопросы и задания к тексту.

1. Почему Бельчонок решил выбрать себе профессию?
  - А. Без профессии в лесу не прожить.
  - Б. Ему посоветовали родители.
  - В. Надо было чем-то заняться.
  - Г. Скучно просто скакать с ветки на ветку.
2. Какая профессия была у Барсука?
  - А. Доктор.
  - Б. Ткач.
  - В. Землекоп.
  - Г. Водолаз.
3. Почему Бельчонок не захотел быть доктором?
  - А. Не умел плавать.
  - Б. У него были слабенькие лапки.
  - В. У него не было восьми ног и восьми глаз.
  - Г. Нос не дорос.
4. Чего не умел делать Бобр?
  - А. Строить плотины и хатки.
  - Б. Собирать грибы.
  - В. Плавать.
  - Г. Грызть и валить деревья.
5. Кем решил стать Бельчонок?
  - А. Землекопом.
  - Б. Ткачом.
  - В. Грибником.
  - Г. Водолазом.
6. Что объединяет Бельчонка и его друзей?
  - А. Трудолюбие.
  - Б. Хитрость
  - В. Беспомощность.
  - Г. Смелость.
7. Какова основная мысль данного текста?
  - А. Нужно быть вежливым.
  - Б. Профессия должна быть по душе и по силам.
  - В. Убегай от тех, кто сильнее тебя.
  - Г. Никогда не отступай перед трудностями.
8. Какие слова из текста можно использовать как заглавие?
  - А. Мастер на все лапы.

Б. Без профессии не проживешь.

В. Кем лучше стать?

Г. Профессия по душе и по силам.

9. Определи, к какому жанру литературы относится данное произведение?

А. Рассказ.

Б. Повесть.

В. Пьеса.

Г. Сказка.

10. Найди в тексте и запиши подтверждение того, что Бельчонку нужно было выбрать профессию.

---

11 Найди в тексте и запиши слова о том, что делает доктор.

---

12. Постарайся догадаться, кто такой Оляпка. Запиши свои соображения.

---

13. Напиши, с чем сравнивает Бельчонок лапы Барсука.

---

14. Напиши, почему по словам Бельчонка Пауку легко плести сети.

---

15. Почему бельчонку понравилась профессия грибника? Укажи хотя бы одну причину.

---

Вопросы	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№10	№11	№ 12	№13	№14	№15
Правильный ответ	А	В	Г	Б	В	А	Б	В	Г	Пора Бельчонку профессию выби рать, в лесу ведь без профессии не прожить.	Больные деревья с утра до ночи выстукиваю.	Птица-воробей	Тебе можно рыть, лапы-то у тебя, что лопаты!	И я бы сети плел, будь у меня во семь ног и во семь глаз, как у тебя!	Насушу грибов – зиму перезимую! По душе и по силам мне это дело!
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2

**19-21 балл – «5»**

**15-18 баллов – «4»**

**11-14 баллов – «3»**

**10 баллов – «2»**

## Контрольная работа за 1 полугодие по литературному чтению 3 класс

### Долг

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(282 слова) (Э. Шим)

1. Определи основных героев произведения.

А) Ваня, Петя;

Б) Ваня, Петя, отец Пети;

В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

А) Во дворе;

Б) в классе;

В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

А) «Потом верну»;

Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

А) Стало жаль своих марок;

Б) не разрешил отдать коллекцию отец;

В) не хотел обидеть друга.

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)?



6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?  
 А) То, что взято с условием возврата;  
 Б) то, что отдано с условием возврата;  
 В) обязанность перед кем-либо.
7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?  
 А) Становиться косым;  
 Б) смотреть искоса, сбоку;  
 В) относиться недружелюбно.
8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?  
 А) Обидно ему стало;  
 Б) стало жалко Петю;  
 В) не смог найти нужных слов.
9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.  
 А) Ванино недоумение.  
 Б) Петю гложет совесть.  
 В) Долги растут.  
 Г) Конец дружбы.  
 Д) Марки взаимы.
10. О какой пропаже говорит Ваня?

---

11. Выпиши главную мысль рассказа.

---

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?

---

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?

---

Вопросы	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№10	№ 11	№ 12	№ 13	№14	№15
Правильный ответ	А	Б	В	А	Петя	А	В	А	1- Д 2- В 3- Б 4- А 5- Г	Пропало доверие и закончилась дружба.	И того, что пропало, не вернёшь ты уже	Доверие, честность, ...	Свободный ответ	Художественный рассказ	Свободный ответ
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2

**19-21 балл – «5»**

**15-18 баллов – «4»**

**11-14 баллов – «3»**

**10 баллов – «2»**

## Контрольная работа за 2 полугодие по литературному чтению 3 класс

### УМНАЯ МАМА-ЖАВОРОНОК

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.

И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».

На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.

На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».

«Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».

Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.

Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие».

Прочитай басню «Умная мама-жаворонок» Эзопа. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. **Определи тему текста.** \_\_\_\_\_
2. **Как ты понимаешь выражение: Семья жаворонков свила своё гнездо?**  
построила;  
вылепила;  
выкопала.
3. **В какое время года происходят события, описанные в тексте?**  
зимой;  
весной;  
летом;  
осенью.
4. **Каким злаком было засеяно поле?**  
рожью;  
овсом;  
пшеницей.
5. **Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?**  
пришла пора лететь в тёплые края;  
испугались, что разрушат их гнездо;  
стало мало корма.
6. **Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?**

были заняты на собственных полях;  
 были обижены на хозяина поля;  
 посчитали, что урожай ещё не созрел.

**7. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?**

Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.

Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.

Зима спросит, что припасено в осень.

**8. Восстанови деформированный план текста**

\_\_\_ Начало уборки урожая – пора перелёта.

\_\_\_ Дом посреди засеянного поля.

\_\_\_ Маленькие жаворонки предупреждают маму об опасности.

\_\_\_ Мама-жаворонок не торопится улетать.

**9. Придумай и запиши 2 вопроса к тексту.**

---

**10. Чему учит нас это произведение?**

---



---

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Правильный ответ	Умная мама-жаворонок	построила	осенью	пшеницей	испугались, что разрушат их гнездо	были заняты на собственных полях	Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.	2134	Свободный ответ	Свободный ответ
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2

**12-13 баллов – «5»**

**10-11 баллов – «4»**

**6-9 баллов – «3»**

**5 баллов – «2»**

**Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией)  
3 класс**

**Прочитай текст.**

**Лис и лошадь**

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался

с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!»

Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

*(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)*

### 1. Назови главных героев.

- 1) лев                                      3) хозяин
- 2) лошадь и лис                      4) лис

### 2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- 1) лошадь стала некрасивой                                      2) ему было жалко еды для лошади
- 3) хозяин решил завести новую лошадь                                      4) лошадь стала старой

### 3. Зачем лошадь пошла в лес?

- 1) искать питание    2) жить в лесу
- 3) искать защиты от непогоды    4) искать помощи у лиса

### 4. Что предложил лис лошади?

- 1) обмануть льва    2) притвориться мёртвой
- 3) обмануть хозяина    4) не переживать

### 5. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

- 1) закопаешь                                      3) спрячешь
- 2) съешь    4) разрежешь

### 6. Каким описан лев в произведении?

- 1) доверчивым                                      3) злым
- 2) беззаботным                                      4) жадным

**7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?**

- 1) злость
- 2) неряшливость
- 3) скупость
- 4) нелюбовь к животным

**8. К какому жанру относится это произведение?**

- 1) басня
- 2) сказка
- 3) рассказ
- 4) быль

**9. Продолжи предложение:**

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

---

---

**10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.**

---

---

**11.\* Восстанови последовательность событий в тексте.**

- 1) хитрая задумка лиса
  - 2) возвращение лошади в хозяйский дом
  - 3) встреча лошади с лисом
  - 4) разговор хозяина с лошастью
- 

**12.\* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.**

---

---

---

**13.\* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).**

**Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?**

---

---

---

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	№13
Правильный ответ	2	4	3	2	2	1	3	2	... кормил её сытно до самой смерти	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь	4312	Свободный ответ	Свободный ответ
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2

15-16 баллов – «5»

12-14 баллов – «4»

8-11 баллов – «3»

7 баллов – «2»

### Контрольная работа за 1 полугодие по литературному чтению 4 класс

Прочитай текст. Выполни задания. Если возникли затруднения, перечитай текст.

#### Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валю в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!.. Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злощипый пёс несся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

(Н. Артюхова)

1. К какому литературному жанру относится это произведение?

А) Рассказ

Б) Сказка

В) Басня

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

А) летом

Б) зимой

В) поздней осенью

3. Где происходят события, описанные в тексте?

А) на улице

Б) во дворе

В) на крыше

4. Почему Валю считали трусихой?

- А) боялась быть дома одна  
 Б) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц  
 В) боялась отвечать у доски
5. Укажи близкое по значению сочетание слов к словосочетанию «бросились врассыпную».
- А) в разные стороны  
 Б) в укрытие  
 В) под защиту взрослых
6. Допиши предложение.  
 Лохмач – это \_\_\_\_\_.
7. Найдите и подчеркните в тексте описание Лохмача.
8. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.  
 ...) Запоздалый плач Вали  
 ...) Предупреждение об опасности  
 ...) Спасительная помощь  
 ...) Игра детей на куче песка  
 ...) Лохмач
9. Почему Валя выбежала из калитки навстречу грозному псу?  
 А) Она хотела поиграть с псом.  
 Б) Показать всем, какая она смелая.  
 В) Из-за чувства ответственности и страх за малыша.
10. Считаешь ли ты Валу трусихой? Почему?  
 Ответ: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Правильный ответ	А	А	А	Б	А	пёс	Огромный злощип пёс. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть.	524 13	В	Валя оказалась смелой. Она не испугалась злощип пса.
Баллы	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3

**13-14 баллов – «5»**  
**10-12 баллов – «4»**  
**7-9 баллов – «3»**  
**6 баллов – «2»**

## Контрольная работа за 2 полугодие по литературному чтению 4 класс

Илья Муромец.

У князя Владимира пир идёт, за столами сидят богатыри русские. Вошёл Илья, поклонился, стал у порога.

Спрашивает его Владимир Красное Солнышко:

- Ты откуда, добрый молодец, как тебя зовут? Какого роду-племени?

- Зовут меня Ильёй. Я из-под Мурома. Крестьянский сын из села Карачарова. Ехал я из Чернигова дорогой прямоезжей.

Тут как вскочит из-за стола Алёшка Попович:

- Князь Владимир, ласковое наше солнышко, в глаза мужик над тобой насмехается.

Нельзя ехать дорогой прямой из Чернигова. Там уж тридцать лет сидит Соловей-разбойник, не пропускает ни конного, ни пешего.

Не взглянул Илья на Алёшку Поповича, поклонился князю Владимиру:

- Я привёз тебе, князь, Соловья-разбойника. Ты не хочешь ли поглядеть на него?

Поспешили князь с княгиней и все богатыри на княжеский двор.

А разбойник висит у стремени, по рукам-ногам ремнями связан. Левым глазом глядит на Киев и на князя Владимира. Говорит ему князь Владимир:

- Ну-ка, засвищи по-соловьиному, зарычи по-звериному.

Не глядит на него Соловей-разбойник, не слушает:

- Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать.

Просит тогда Владимир-князь Илью Муромца:

- Прикажи ты ему, Илья Иванович.

- Хорошо, только ты на меня, князь, не гневайся. А ты, Соловей Рахманович, делай, что тебе приказано! Только смотри, Соловей, не смей свистать во весь голос, а свистни ты полусвистом, зырычи полурыком, а то будет худо тебе.

Не послушал Соловей наказа Ильи Муромца, захотел разорить он Киев-град, захотел убить князя с княгиней, всех русских богатырей. Засвистел он во весь соловьиный свист, заревел во всю мочь. Что тут сделалось!

Маковки на теремах покривились, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали. Сам князь Владимир еле живой стоит, у Ильи под кафтаном прячется.

Рассердился Илья на разбойника:

- Я велел тебе князя потешить, а ты столько бед натворил! Ну, теперь я с тобой за всё рассчитаюсь! Полно тебе слезить отцов-матерей, сиротить детей, полно разбойничать!

Взял Илья саблю острую, отрубил Соловью голову.

- Спасибо тебе, Илья Муромец, - говорит Владимир-князь. – Оставайся в моей дружине, будешь старшим богатырём, над другими богатырями начальником. И живи ты у нас в Киеве, век живи, отныне и до смерти.

И пошли они пир пировать.

1.Элементы, какого жанра присутствуют в тексте?

- 1)Сказки
- 2)Былины
- 3)Басни

2.Где происходят события, описанные в тексте?

- 1)В селе Карачарове
- 2)В городе Чернигове
- 3)В Киеве-граде

3.Кто такой богатырь?

- 1)Богатый человек
- 2)Могучий человек
- 3)Защитник Родины, наделённый необычайной силой



4. Как называют князя Владимира в этом произведении?

- 1) Великий князь
- 2) Красное Солнышко
- 4) Львиное сердце

5. Как относится Алёшка Попович к Илье Муромцу?

- 1) С уважением
- 2) С недоверием
- 3) С ненавистью

6. Какой запрет был дан Соловью-разбойнику Ильёй Муромцем?

- 1) Не свистать и не рычать во весь голос
- 2) Не глядеть на князя и княгиню
- 3) Не разговаривать с князем

7. Как Илья Муромец победил Соловья-разбойника?

- 1) С помощью волшебного предмета
- 2) Самостоятельно
- 3) С помощью других богатырей

8. Как ты понимаешь словосочетание **пир пировать**

- 1) Приём пищи в середине дня
- 2) Обильное угощение с приглашением многих гостей
- 3) Собрание богатырей

9. Составь план к тексту и запиши его.

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Найди и выпиши из текста сочетания слов, которые показывают мощь свиста Соловья-разбойника.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

11. Подтверди словами из текста то, что Соловей-разбойник – и получеловек, и чудо-юдо, и полуптица.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

12. Какие черты характера Ильи Муромца проявились в этой былине? Отметьте их. (Ответов может быть несколько.)

- Смелый
- Жадный
- Грубый
- Сдержанный
- Злой
- Безвольный

Могучий

13.Каких ещё богатырей ты знаешь? Перечисли их имена.

Ответ: \_\_\_\_\_

14.Выбери пословицу, которая подходит к произведению. Объясни её смысл.

1)Кто духом пал, тот пропал.

2)Русский в словах горд, в делах тверд.

3)Если народ един, он непобедим.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	№13	№14
Правильный ответ	2	3	3	2	2	1	2	2		Свободный ответ. Маковки на теремах покривились, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали, князь Владимир еле живой стоит. плячется.	Свистит по-соловьиному, рычит по-звериному, имеет облик человека, говорит.	1, 4, 7.	Алёша Попович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка.	2 + Свободный ответ.
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3

24-26 балл – «5»

19-23 баллов – «4»

18-12 баллов – «3»

11 баллов – «2»

### Контрольная работа по общеучебным умениям (работа с текстовой информацией) 4 класс

#### Рыбы-следопыты

А как ты думаешь – могут ли рыбы различать запахи?

Есть такая рыба – лосось. Взрослые лососи живут в океане, а когда у них созревает икра, они плывут в реки. Удивительны упорство и сила этих рыб, которые пробиваются вверх по течению. Через пороги и водопады до прохладных и чистых горных ручьёв. Но самое замечательное то, что каждый лосось плывёт для метания икры в тот самый ручей, в котором когда-то вывелся из икринки он сам. Как находит лосось дорогу? Ведь в океаныпадают десятки рек, а в каждую реку – сотни ручьёв.

И вот учёные поставили опыт. В верховьях реки выловили несколько сотен лососей, чуть-чуть не доплывших до своих родных ручьёв, а затем в цистерне с водой отвезли обратно, вниз по реке. Там их поместили особыми метками и выпустили. Но прежде у половины рыб ноздри заткнули комочками ваты. Что же получилось? Рыбы с заткнутыми ноздрями так и остались там, где их выпустили. Они кружились на одном месте и никак не могли отыскать дорогу обратно. А все остальные снова поплыли вверх по реке, в тот самый ручей, в котором они родились. Значит, лососи отыскивают дорогу по запаху! И вообще оказалось, что у рыб очень тонкое обоняние. Например, форель по запаху определяет места, где вода хоть чуточку загрязнена, и уходит подальше, в чистую воду. А сомы и другие рыбы по запаху могут узнавать друг друга. Соседа, к которому привыкли, не тронут – а чужака будут прогонять.

1. К какому стилю текста относится данное произведение?

- 1) художественному
- 2) научному
- 3) деловому

2. Какое значение в данном тексте имеет слово пороги?

- 1) Брусок между дверью и полом
- 2) Граница чего-либо
- 3) Каменистое возвышение речного дна

3. Куда отправляется лосось для метания икры?

- 1) в океан      3) в реки
- 2) в море      4) в ручьи

4. Какие препятствия встречаются на пути лосося?

- 1) загрязнение воды
- 2) течение реки
- 3) плотины

5. Какой метод использовали учёные для получения информации о нересте лосося?

- 1) измерение
- 2) опыт
- 3) наблюдение

6. Какой из органов чувств помог лосося найти дорогу в родной ручей?

- 1) осязание      3) слух
- 2) обоняние      4) зрение

7. Какая рыба не водится в загрязнённой воде?

- 1) форель      3) щука
- 2) сом      4) окунь

8. В какой книжный сборник можно поместить это произведение?

- 1) сказки
- 2) рассказы
- 3) всё обо всём

9. Составь план к тексту и запиши его.

---

---

---

10. Что помогает рыбам преодолевать препятствия на пути к нересту?

Ответ:

---

---

11. Напиши кратко, какие действия учёные выполнили для проведения эксперимента над рыбами?

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12. Напиши о том, что получилось в результате действий учёных.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

13. А что сом определяет по запаху?

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

14. Почему текст назвали «Рыбы-следопыты»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Вопросы	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	№11	№12	№13	№14
Правильный ответ	2	3	4	2	2	2	1	3	Свободный ответ.	Упорство и сила.	Выловили лососей, пометили метками, у половины рыб носдры заткнули комочками ваты и выпустили рыб.	Рыбы с заткнутыми носдрыями остались там, где их выпустили, остальные нашли дорогу в родной ручей.	Сомы по запаху узнают друг друга и чужих.	Рыбы по запаху, как следопыты по признакам, могут находить нужное место.
Баллы	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3

**24-26 балл – «5»**

**19-23 баллов – «4»**

**18-12 баллов – «3»**

**11 баллов – «2»**



